# No basta dejar la abstención: Hay que resolver cómo votar

MARCHA

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 593 Tall. Graf. "Sur" J. C. Gómez 1223.
Año II Montevideo, Marzo 8 de 1940 Número 38.

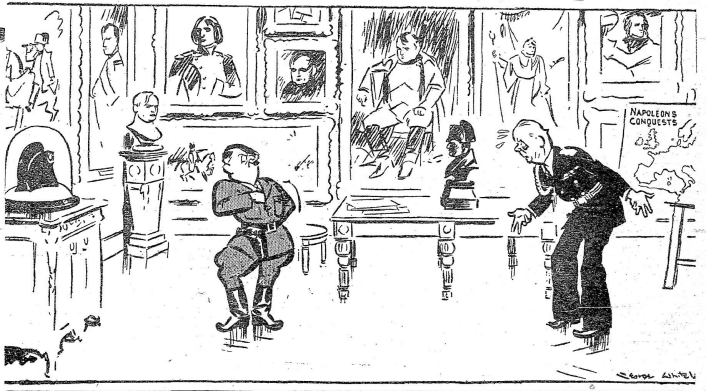
Reclame al Vendedor el Suplemento Literario

El conde Ciano uno de los padres del "eje de acero", al que la guerra y el bloqueo inglés han sometido a dura prueba.

# Italia entre la espada y la pared

**EDICION 32 PAGINAS**

**El Misterioso Monsieur "Wang", Jefe de "Los Dragones Verdes"**




ADOLFO. — Créame, Ribbentrop: esto es para que Stalin no se crea Napoleón.

## ¿DEL BORDISMO AL CUESTISMO?

* * *

## SALTERAIN HERRERA NO SERIA ELECTO

* * *

## ¿PARA QUE QUEREMOS HOLDINGS?

## EL ESFUERZO DEL TEATRO NACIONAL

* * *

## UNA FORMULA DE COALICION NACIONAL

* * *

## FRANK CAPRA ESCRIBE SOBRE CINE

## Los Problemas del Frente Popular en Chile

# MONSIEUR WANG
## Jefe Supremo del "DRAGON VERDE"

"Monsieur" Wang está contento.

Después de haber acompañado hasta la puerta y de haber despedido con sus saludos rituales al último visitante, M. Wang ha vuelto a su escritorio, detrás del cual cuelga un tapiz rojo con un dragón verde bordado en relieve.

"Monsieur" Wang es un chino muy bien educado: no extroiriza sus alegrías con gritos o exclamaciones. No; sus satisfacciones se manifiestan de manera sutil. Sus ojos errabundos se detienen un instante en los bordados de la época de T'Sing, que decoran las paredes. Se iluminan con un rayo de sol al posarse en los lises del Japón que inclinan sus cabezas, lánguidamente, sobre un soberbio vaso de porcelana de Nanking; contemplan, con alegría, un cuadro colgado entre dos ventanas que representa los tres grandes emperadores que reinaron, antiguamente, en China, veinticuatro siglos antes de la Era Cristiana: Fou-Hei, Chen-Koung y Touang-Ti. Sienten especial placer en contemplar ese cuadro, los ojos de "Monsieur" Wang. El amo piensa que, en esta cámara herméticamente cerrada a los ruidos del exterior, es más poderoso, él solo, sin pueblo prosternado a sus pies, que no lo fué jamás ninguno de esos tres jefes con toda su corte. Es que él es, él, el jefe oculto del "Dragón Verde".

"Monsieur" Wang. Un chino cortés, entre los chinos corteses. Muy cortés. Es conocido, en todo el Extremo Oriente. Se le llama "Monsieur" Wang como si simplemente fuera profesor o pedicuro.

Tan poderoso es "Monsieur" Wang, que los tres hombres, que acaba de despedir, han inclinado delante suyo con una deferencia temerosa; y sin embargo eran el muy digno M. Tcheng-Che-Leng, jefe supremo de la sociedad secreta de Sun-Yat-Sen (los tres puntos), el honorable M. Kraug-Soung, jefe de los Hermanos de Tsae-Li-Hoc (la razón de ser) y el muy poderoso M. Seu, jefe de todas las organizaciones que a base de opio a China.

Los dos primeros le han comunicado que aceptan sus órdenes: el último le ha abierto ilimitadamente, y a cobre desbordantes de hermosos dólares. Su visita, de pura cortesía ha sido preparada de antemano por algunos atentados y la supresión de algunos servidores devotos... pero es necesario reconocer que supieron comprender muy rápidamente...

Sí, "Monsieur" Wang está muy contento. Se frota sus secas manos. Pero tiene tiempo para todo. Es necesario dar las órdenes para los afiliados lejanos, cientos, tendidos a través para pesar sobre ciertos dirigentes políticos, organizar nuevas secciones en China, hacer callar a algunos que incomodan: el jefe del "Dragón verde" golpea las manos y tres secretarios calzados de fieltro entran silenciosamente. Al trabajo!

Estamos en Shanghai, en 1932. Como todo chino rico, amante de las comodidades, "Monsieur" Wang vive en la concesión francesa.

En el enorme movimiento de liberación comprendido por el pueblo chino, y del que "Monsieur" Wang es solamente uno de los tantos factores, la ley de ocupa un puesto de primer plano.

El grabado muestra una voluntaria china, perteneciente a los ejércitos del mariscal Chang - Kai - Shek.

## "Se Ha Descubierto un Cadáver en el Dique 43"

Un puerto de Europa en un país de clima templado. Bajos de Shanghai: un puerto donde hacen escala los vapores de todos los rincones del mundo; Amberes, ciudad Belga.

La entrada de un turbio bodegón cerca del dique 43. La clientela es exclusivamente asiática. Todos los amarillos exiliados se encuentran allí. Saben que detrás del café, existe un fumadero clandestino de opio. Esa noche, algunos de los visitantes descuidan Debajo del café hay una gran sala, escasamente iluminada, donde se encuentran amontonados dos rojo sobre el cual ría burlonamente un dragón verde. Se parece, aunque es menos rico, al que decora el escritorio de "Monsieur" Wang. Delante la pintura, sentados alrededor de una mesa, tres hombres, vestidos con túnicas amplias y suntuosas y ennegrecidos.

Traen un amarillo, rodeado por otros dos que lo gobierno de Europa los nombres de los iniciados que desaparecen una vez pronunciados por el que sigue.

—Sen-Li, dice el segundo juez, habéis faltado a la palabra sagrada!

Varios chinos saben de la masa de los espectadores: sin pasiones, ellos declaran:

—Sen-Li ha hecho traición. El ha entregado a un "Monsieur" Wang, para pesar sobre ciertos dirigentes políticos, organizar nuevas secciones en China, hacer callar a algunos que incomodan: el jefe del "Dragón verde" golpea las manos y tres secretarios calzados de fieltro entran silenciosamente. Al trabajo!

—¿Qué tienes que contestar?, pregunta a su turno, con una voz muy suave, el tercer juez.

—Sen-Li ni se mueve, apura, qué? Acepta su destino como un verdadero chino ajeno a los temores que asaltan a los europeos, y para quien los gritos son inconcebibles.

Enbenceo, uno de los tres jueces aproxima a una vela de cera roja, extravagantemente torneada, dos papeles cubiertos de caracteres: el decreto de aceptación y el juramento de admisión del culpable. Todo esto sin una palabra. El traidor se condenará.

Al día siguiente, un diario de Amberes, entre las noticias varias, publica en cuatro líneas: "Ha sido descubierto, en el dique 43, el cadáver de un chino pobremente vestido. El ahogado no tenía ningún papel. Tenía en el músculo derecho cicatrices profundas y antiguas. Todo hace suponer que su suicidio se debió a la miseria".

Sen-Li ha pagado su crimen. A millares de kilómetros de Shanghai, la justicia de "Monsieur" Wang, como en el problema del mandarín, no ha tenido más que apretar un botón.

## Doce Balas en el Cuerpo de una Hermosa Mujer

La mañana del 28 de mayo de 1938, en el cuartel general del ejército chino en Hong-Kong. Hace cerca de un año que existe la guerra entre China y Japón. El mariscal, comandante en jefe de los ejércitos chinos, está discutiendo con sus oficiales, al tiempo que compulsa diversos mapas extendidos sobre una mesa. La pieza huele a cuero, a té y a ese aroma de opio que se respira en todas partes en China. Un guardia golpea, entra y entrega un sobre cerrado al mariscal. Este lo abre; sus oficiales, discretos, se alejan... pero no tan rápidamente como para dejar de ver que la carta está timbrada, a la izquierda, con un dragón verde sobre fondo rojo. El jefe lee atentamente; después llama a uno de los oficiales y le da una orden en voz baja. El oficial sale. Algunos instantes después, se siente, casi bajo las ventanas, una descarga de pelotón. Los oficiales no se han movido. Sin embargo no son sordos. Pero imbuídos de severa disciplina, se juidan de manifestar la menor curiosidad; el mariscal los entera:

—Acabo de hacer fusilar a la espía Lei-Lai.

Los jóvenes oficiales presentes se acuerdan de esta linda compatriota a la que habían apodado la "Reina de Shanghai". Llevaba siempre como pendedor un dragón de jade. Algunos de ellos conservan un recuerdo encantador y más bien íntimo. Un día se la detuvo. Parecía que se dedicaba al espionaje: el proceso se dilató, no había ninguna acusación concreta contra ella.

El mismo oficial de hace un instante, vuelve:

—Está hecho, señor Mariscal.

—¿Nada de particular?

—La condenada ha muerto tranquilamente, sonriendo, y me ha dicho simplemente: "Transmití al honorable "Monsieur" Wang mis saludos y dile que es una curiosa manera de vengarse de mis negadyas".

Nadie parece darse cuenta de este último detalle... El mariscal hace una seña: el trabajo continúa.

¿Ha traicionado Lei-Lai? ¿Ha sido víctima de una venganza, largamente madurada del jefe del "Dragón Verde"?

Solamente "Monsieur" Wang podría responder a esa pregunta. Nadie se la planteará jamás. No hay en toda China un hombre lo suficientemente poderoso como para llevar su curiosidad hasta ese punto, ni aún el mariscal jefe de todos los ejércitos.

## "Monsieur" Wang en París

Estos instantáneos sirven para indicar que "Monsieur" Wang continúa en una poco la vida de los demás. También la suya, por otra parte. Sabe que puede acabar como su predecesor M. Hou, en 1931 a quien algunos balazos, bestia a "Monsieur" Wang le pasaron amablemente un cordoncito de seda alrededor del cuello; no le teme a la muerte ya sea dolorosa, o rápida. Teme demasiado trabajo para pensar en esta contingencia.

Hay solamente un recuerdo melancólico en la vida de "Monsieur" Wang: se remonta a los años 1925-1926. En esta época "Monsieur"-Wang se vió obligado, debido a una mala inversión de fondos, a demostrado un exceso de celo a fusilar hasta Europa para instruirse. Visitó a Berlín (poco tiempo después de haber sido asesinado Rathenau). Londres, luego París. En esta última ciudad tuvo algunas aventuras amables; acostumbra a hospedarse en el Hotel de sus recuerdos amables; acostumbra a hospedarse en el Hotel de sus recuerdos amables; conserva de ellos una nostalgia... y es por esto que él tiene en el fondo de su alma una pequeña debilidad por esa tierra de Francia, donde, en suma, ha pasado los días más apacibles de su vida.

Actualmente "Monsieur" Wang, siempre tranquilo en Shanghai, en su hermosa casa de la concesión francesa, adornada más que nunca con un soberbio dragón verde, continúa, metódica y prudentemente la tarea todas las cualidades de su raza milenaria, la prosecución de su sueño creando sectas de más en más numerosas. Cuida a menudo de su país a sus ideas; ideas un poco confusas, tendientes hacia fines lejanos y mal definidos. En efecto, como todo buen chino, "Monsieur" Wang es bastante soñador y encuentra su placer, ante todo, en especulaciones cerebrales un poco caóticas que lo hacen algunas veces deshacer proyectos que estaban a punto de realizarse, a fin de tener la alegría de empezar de nuevo...

WALTER HUGHES.





# Chile y el Frente Popular

## La Situación del Proletariado

EL 24 de Octubre del año próximo pasado se cumplió un año de gobierno de Frente Popular en Chile, país cuya trayectoria política y social ha servido, especialmente en los últimos lustros, de experiencia para todas aquellas naciones sudamericanas que pese a tener una economía adelantada o desarrollada, conservan aún concepciones políticas atrasadas con respecto al desenvolvimiento y necesidades del proletariado.

Chile ha contado siempre con una clase trabajadora combativa, que tiene plena conciencia de sus deberes y responsabilidad como clase. Su posición frente al imperialismo absorvente del extranjero y al capitalismo en general como concepción económica, ha sido irreductible. En la larga y aborosa vida del trabajador chileno, ya sea de la pampa calcinada, de los minerales de cobre o carbón o de las zonas industriales del país, existen muchos ejemplos de rebeldía que no son otra cosa que el deseo de vivir una vida digna, emancipándose del yugo oprobioso de sus explotadores situados dentro y fuera del país.

Las matanzas de San Gregorio y La Coruña, — oficinas salitreras — y sus manifestaciones huelguísticas comprendidas en el año 1905 posteriores a la Gran Guerra no son sino demostraciones gigantescas del esfuerzo de este proletariado chileno que busca un camino propicio hacia su liberación económica y social. La bayoneta del ejército irresponsable e inconsciente enemigo de su propia clase; las traiciones de los pseudos dirigentes de izquierda; las maquinaciones obscuras de los leaders políticos, chasfiando en el cohecho y unilateral marco de sus ambiciones; su horrenda miseria, no le han abatido nunca. De ahí que no desespere ni desmaye en sus firmes propósitos de reivindicación social. Las enseñanzas que le han dado las decepciones que ha sufrido este duro y estoico proletariado chileno, pesan en la estructura política en muchos casos; pero a cada golpe o traición responde con un grito de guerra.

A. ALESSANDRI

Instintivo por excelencia, se deja arrastrar por los profesionales de la baja política que lo llevan de manos a manos que han hecho de la promesa un verdadero culto. Arturo Alessandri, por ejemplo, que resulta tarea fácil conducir de la mano a un pueblo con hambre y con la esperanza de un mañana que venir mejor. Felizmente hoy en el proletariado chileno una gran masa de esos mismos elementos sobrepasan rápidamente de esos golpes dados en forma maestra por el político ducho en las intenciones personalistas sin reparar en la miseria en que se debate todo un pueblo que ya empieza a dar fuerza más viril y creadora de la sociedad.

Y así tenemos como ese proletariado combativo, con una visión más o menos clara de su problemas de clase, llegó a congresar las filas del Frente Popular, combinación política heterogénea, como que en ella intervienen Partidos tan poco afines como el Radical y el Socialista, a este respecto, y que ha de reclamar la verdadera estructura económica del Partido Radical.

EL PARTIDO RADICAL

Hace de esto unos cincuenta años o más, Chile era un país de economía agraria de tipo feudal. Políticamente era dirigido por el

El doctor Aguirre Cerdá, en compañía de Pérez Leirós, secretario de la C. G. del Trabajo, y del delegado mexicano, Guillermo Ibarra.

# El Partido Radical es el que controla a Chile, gracias al Frente Popular

*Iniciamos en esta página la publicación de un estudio sobre la situación política de Chile. Este trabajo, debido a un periodista extranjero que ha tomado contacto con los problemas de la nación hermana, no refleja el criterio de MARCHA. Pese a ello, lo ofrecemos a los lectores por considerarlo que tiene utilidad desde un punto de vista ilustrativo.*

Partido Conservador, ultra reaccionario. La Iglesia ejercía un dominio incontrastrable y absoluto en todas las más diversas manifestaciones de la cultura y el pensamiento. El partido Conservador no hacía otra cosa que obedecer ciegamente las instrucciones impartidas desde el púlpito y el arzobispado.

Las juventudes de la clase media, con una cultura filosófica más progresista se habían empezado a estructurarse hasta llegar a constituir un Partido político de avanzada que finalmente dió el Partido Radical. Como su nombre lo indica, inicia una lucha radical en contra de la influencia teresante del curso evolutivo de la sociedad chilena. Es más, los radicales, de aquel entonces representaban en la economía nacional.

LUCHA CON LOS CONSERVADORES

En cambio los radicales de ahora, puntales del Frente Popular en el Gobierno, se plantean en el seno del Partido Socialista la cuestión de la colaboración. Son los mismos *radicales del Partido* cran de opinión que el Socialismo debía ser una fase transitoria en el camino hacia el Socialismo definitivo. Son los mismos ministeriales: Salubridad, Tierras y Colonización y Fomento. A su vez los anticolaboracionistas, representados por las bases esencialmente obreras sostenían que mal podía el Partido Socialista, identificarse con los destinos de un Gobierno que por la presencia y control de los radicales en su más variados aspectos era abiertamente contrario a los intereses de la clase obrera. La diferencia entre estas dos corrientes se ha ido acentuan do cada vez más. Y en el último mes de Diciembre con motivo del Congreso Nacional del Partido se planteó nuevamente esta delicada situación que puede tener enormes repercusiones y trascendencia en la política chilena. Desconten tas las bases obreras del Partido con la política vacilante y de colaboración de los ministros Etchebarne, C. A. Martínez y Bianchi, primero, y luego la de Schnake, Rolando Merino y Salvador Allende, los actuales ministros del Partido en el Gobierno, llevaron por candidato a la Secretaría General del Partido al Diputado César Godoy Urrutia que hizo suyo el principio de anti colaboración. La designación de candidato oficialista recayó en el Senador Marmaduque Grove, que se ha caracterizado últimamente por sus coqueteos con la Vanguardia Popular Socialista ex Movimiento Nacional Socialista (Nacista) que ha devenido a una posición izquierdista, en atención a circunstancias y políticas especiales que daremos a conocer en forma breve y suscinta.

EL MOTIVO Y LAS ELECCIONES INTERNAS DEL P. SOCIALISTA

Acabamos de recibir noticias de que el seno del Partido Socialista el triunfo correspondió al senador Grove por un escrutinio de aguardado margen de votos... en verdad un triunfo angustioso el de Grove como que para obtener una mayoría de votos, el concurso de las fuerzas anti - colaboracionistas fue necesario recurrir a los delegados de provincias delegados que de antemano se sabía plantearían en las discusiones internas cuestiones de vital importancia para los intereses de la clase obrera en excusa de la pasividad de la posición asumida por dirigentes y parlamentarios del partido, más tarde cuando Grove, ya en el mando y la caima volvió al espíritu de los dirigentes, la lucha estalló en el seno del congreso se resolvió en un tervoroso llamado a la unidad que encontró en el delegado Godoy Urrutia una aceptación tan completiente como inesperada. Con los dos dirigentes en suma, no había pasado nada. Las deliberaciones arduas del Congreso perdieron el pasado, completamente para ellos, profesionales de la política, hombres que tienen en cuenta todo, desde un blanco por negro no había pasado nada; pero para los miuantes de base del presente Congreso, no es otra cosa que el comienzo de una lucha entre las fuerzas de la izquierda privilegiada del Partido para conseguir toda clase de prebendas y cargos públicos, para desentenderse de la responsabilidad y destino histórico del Partido, no acepta de buenas a primeras esta política de colaboración con un sector tan reaccionario como el Partido Radical, cuya hoja, se ha encabezado y el descontento cundido en las filas del socialismo chileno hasta tanto no los dirigentes en su afán de eliminar la "mala semilla" no han separado en forma definitiva a los enemigos de clase, miembros de la Juventud y militantes de base por el solo hecho de oponerse a los falsos manejos de los que sienten la necesidad de permanecer en el Gobierno, sin importarles un bledo los verdaderos destinos del Partido. Ello ha traído consigo la formación de un Partido Socialista Revolucionario.

## El Nazismo Chileno Ha Cambiado de Nombre

aspectos era abiertamente contrario a los intereses de la clase obrera. La diferencia entre estas dos corrientes se ha ido acentuan do cada vez más. Y en el último mes de Diciembre con motivo del Congreso Nacional del Partido se planteó nuevamente esta delicada situación que puede tener enormes repercusiones y trascendencia en la política chilena. Descontentas las bases obreras del Partido con la política vacilante y de colaboración de los ministros Etchebarne, C. A. Martínez y Bianchi, primero, y luego la de Schnake, Rolando Merino y Salvador Allende, los actuales ministros del Partido en el Gobierno, llevaron por candidato a la Secretaría General del Partido al Diputado César Godoy Urrutia que hizo suyo el principio de anti colaboración. La designación de candidato oficialista recayó en el Senador Marmaduque Grove, que se ha caracterizado últimamente por sus coqueteos con la Vanguardia Popular Socialista ex Movimiento Nacional Socialista (Nacista) que ha devenido a una posición izquierdista, en atención a circunstancias y políticas especiales que daremos a conocer en forma breve y suscinta.

EL MOTIVO Y LAS ELECCIONES INTERNAS DEL P. SOCIALISTA

Acabamos de recibir noticias de que el seno del Partido Socialista el triunfo correspondió al senador Grove por un escrutinio de aguardado margen de votos... en verdad un triunfo angustioso el de Grove como que para obtener una mayoría de votos, el concurso de las fuerzas anti - colaboracionistas fue necesario recurrir a los delegados de provincias delegados que de antemano se sabía plantearían en las discusiones internas cuestiones de vital importancia para los intereses de la clase obrera en excusa de la pasividad de la posición asumida por dirigentes y parlamentarios del partido, más tarde cuando Grove, ya en el mando y la caima volvió al espíritu de los dirigentes, la lucha estalló en el seno del congreso se resolvió en un tervoroso llamado a la unidad que encontró en el delegado Godoy Urrutia una aceptación tan completiente como inesperada. Con los dos dirigentes en suma, no había pasado nada. Las deliberaciones arduas del Congreso perdieron el pasado, completamente para ellos, profesionales de la política, hombres que tienen en cuenta todo, desde un blanco por negro no había pasado nada; pero para los miuantes de base del presente Congreso, no es otra cosa que el comienzo de una lucha entre las fuerzas de la izquierda privilegiada del Partido para conseguir toda clase de prebendas y cargos públicos, para desentenderse de la responsabilidad y destino histórico del Partido, no acepta de buenas a primeras esta política de colaboración con un sector tan reaccionario como el Partido Radical, cuya hoja, se ha encabezado y el descontento cundido en las filas del socialismo chileno hasta tanto no los dirigentes en su afán de eliminar la "mala semilla" no han separado en forma definitiva a los enemigos de clase, miembros de la Juventud y militantes de base por el solo hecho de oponerse a los falsos manejos de los que sienten la necesidad de permanecer en el Gobierno, sin importarles un bledo los verdaderos destinos del Partido. Ello ha traído consigo la formación de un Partido Socialista Revolucionario.

SORPRENDE la actual tirantez anglo-italiana, derivada ocasionalmente de la decisión británica de impedir toda exportación de carbón alemán hacia Italia. El hecho puede tener una explicación que no sea simplemente la de que el gobierno británico trata de impedir al Reich el beneficio de ese importante rubro del intercambio comercial ítalo-germano.

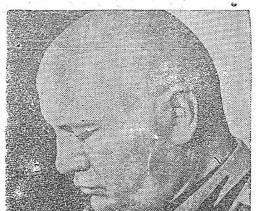
Hace veinticinco años, apenas declarada la neutralidad de Italia en la guerra del 14, Salandra, jefe entonces del gobierno italiano, hablaba del "sagrado egoismo" de su país en relación con el conflicto de las otras naciones. Frente a la lucha actual el Sr. Mussolini ha querido reeditar la intención y los métodos, mas o menos maquiavélicos, conque los gobernantes de aquella época pretendieron mantenerse apartados del choque bélico al amparo de una cómoda y providosa neutralidad.

La actual "no beligerancia" de Italia, —para emplear la expresión inventada por el propio Duce—, traduce en hechos el sagrado egoismo a que aludía Salandra. Con un doble juego político, cuyas líneas no acaban más ello que los dimes neutrales. Para no citar más que un hecho notorio: la marina mercante italiana ha multiplicado su tráfico y sus rendimientos sin sufrir los mismos riesgos y pérdidas de la marina holandesa, belga o de los países escandinavos.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

# La Semana Internacional

## ITALIA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED



Extraer la mayor suma de ventajas económicas derivadas de su condición de gran potencia neutral sin abjurar de sus vinculaciones políticas con uno de los beligerantes que es sin duda la más cómoda posición, pero no puede ser una actitud duradera. Si la guerra actual se prolonga, como todo smuina a pensarlo, no dejará lugar en Europa para los neutrales. Tarde o temprano irán cayendo en uno u otro campo, y a ese destino, como ocurrió en 1914, no podrá escapar Italia.

Posiblemente, o seguramente, y a pesar de todo cuanto se ha dicho y escrito sobre la solidez del nexo político que lo ata al III Reich, el Sr. Mussolini no ha tomado aún partido ni quiere tomarlo. Son todavía inciertas las perspectivas y es demasiado realista como para que luego desee ya definitivamente se cuenta. Pero el discreto silencio en que mantuvo sus relaciones con Berlín durante los cuatro primeros meses de guerra y el aparente enfriamiento de esas relaciones marcado desde la conclusión del pacto germano-ruso, han venido a quebrarse en estos últimos tiempos con hechos cuya intención es aventurado vaticinar.

Hace poco fué la conclusión de un nuevo acuerdo comercial italo-alemán precedido de ampulosas declaraciones sobre la firmeza del eje Berlín-Roma. Luego el anuncio de que el gobierno italiano enviaba al Reich 30.000 obreros destinados a cubrir la insuficiencia de trabajadores agrícolas. Está además el ostensible cambio de actitud de Italia en el problema de Finlandia: armamento de enorme material de guerra, no embargue de los voluntarios italianos. A eso se suma la creciente hostilidad de la prensa hacia los aliados y las dificultades conque han escollado las negociaciones para la concertación de un acuerdo comercial anglo-italiano.

Hay pues una acentuación de la solidaridad entre Italia y el Reich que contrasta con el apaciente alejamiento de tres o cuatro meses antes. Una acentuación de solidaridad que tiene que inquietar a los gobiernos democráticos no solo por lo que en sí puede significar esa actitud de Roma, sino, y sobre todo, por la influencia que ella puede tener en la enorme batalla diplomática que se viene librando en torno a los pequeños neutrales del Norte y Sud Este europeo.

¿Hasta dónde puede llegar ese nuevo acercamiento? —¿Se está frente a un sesgo definitivo de la política exterior del fascismo o asistimos simplemente a una nueva maniobra del Duce dirigida, entre otras cosas, a enfrentar la gestión que cumpla Mr. Welles por mandato del Presidente americano?

Es lo que indudablemente quiere saber el gobierno británico, interesado además quizás en terminar de una buena vez con estas vueltas y virajes del Sr. Mussolini. El embargo del carbón alemán y la reacción de Italia ante esa medida aplicada, hasta ahora, con singular firmeza, darán la medida exacta de la intención del gobernante italiano y lo obligarán posiblemente a definir con más claridad su conducta en el actual conflicto.



Frente a los problemas de la guerra, el primer ministro inglés ha decidido asumir una actitud enérgica. De ello es indice el nombramiento de nuevo jefe del almirantazgo, —uno de los barcos italianos, cargados con carbón alemán.

El dogma clásico de que "el pabellón cubre la mercadería" fué abandonado por Mr. Chamberlain en esta ocasión.


No, gracias... Fumo "Buffs" Virginia Puro



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Canje de Títulos Hipotecarios

A partir del día 11 de Marzo próximo, la Tesorería del Banco procederá al canje de los Títulos Hipotecarios serie "A 1937" (Sello Rojo) por los nuevos Títulos serie "A 5 %" de acuerdo con lo establecido en el Decreto del Poder Ejecutivo del 26 de Febrero de 1937.

Se lleva a conocimiento de los tenedores de Títulos de la expresada serie, que deben efectuar el canje con anticipación al cobro del cupón a vencer el 1º de Abril de 1940.

Montevideo, Febrero 23 de 1940.

LA GERENCIA



Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32





MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 583, Ap. 1º, Montevideo. — Teléfono: S-36 21 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Marzo 8 de 1940 — N.o 88


# Santismo, Bordismo y Cuestismo

Ya alguna vez dijimos en estas mismas columnas, que la sustitución de Terra por Baldomir significaba en el proceso político del país un tránsito, del *santismo* al bordismo.

Hasta qué punto Gabriel Terra, hijo del Ministro de Hacienda de Santos resucitó el régimen del Capitán General, es cosa que se ha señalado en forma repetida. Alfredo Baldomir, por su parte, ha representado una vuelta inesperada del régimen que encarnó Juan Idiarte Borda.

Encumbrado a la Primera Magistratura por un azar de la política, como el insector de escalas que Julio Herrera y Obes hizo Presidente, el gobernante actual ha considerado — también como aquel — que tal encumbramiento ha sido más una oportunidad de la suerte que un grave compromiso con el país. Ha hecho así del escenario un festín palaciego en lugar de una tarea. La mesa tendida, la recepción mundana, la teatralidad y el exhibicionismo de nuestra aristocracia rastacuera, han venido a tener un amigo que no conocían desde hacía mucho tiempo. Bien puede decirse que desde 1898 hasta ahora, nunca el arribismo social había andado tan de la mano con el arribismo político. Y, mientras bien, el golpe de Estado de 1933 no hava sido en el fondo más que la revancha histórica de las fuerzas políticas que desplazó el golpe de Estado que dirca Juan Lindolfo Cuestas.

El período de Gabriel Terra fué demasiado turbulento, constituyó un sobresalto continuo, no pudiendo, por eso, ser más que un reflejo del santismo. La administración actual, en cambio, heredó y usufructuaría de la anterior, ha estado en condiciones de entrecarar a un sesgo más desaprensivo y refinado del poder. Y el bordismo advendrá, adocenado y celoso de tender una reservación feudal.

He aquí, sin embargo, que a este sobernante de tipo histórico tan definido, se le quiere convertir en lo que nunca podrá ser, en lo que constitucionalmente no tiene derecho a ser, en lo que nunca se le quiere convertir en un nuevo Cuestas, el destructor personal del régimen bordista.

Desde los comienzos de su gestión, hombres serenos en la historia y la política del país han querido, insistentemente, verlo así. Tal empeño se ha puesto en evidencia una vez más, en forma marcada, en el debate político que ha tenido lugar entre gobernantes y las Cámaras. De un lado estará, el Parlamento, impotente, desorientado e inactivo; del otro, el Presidente intensamente preocupado por el saneamiento político y económico.

Pero, presentemos nosotros, las que pasa el señor Baldomir le ya en vara al llamado Parlamento en impotencialidad, incapacidad y carencia de acción? ¿Es que el señor Presidente a través de sus dos años de desacertada gestión pueda ser considerado menos responsable que las Cámaras del malestar político reinante? ¿Es que acaso el señor Baldomir no ha gobernado? ¿Es que no ha gobernado tan personal en las características del actual régimen, pueda ser el instrumento de su destrucción?

Salgan del sentimentalismo, caer en el bordismo. No sabemos si de éste — como del otro — hemos de salir a través del cuestismo. Pero estamos seguros, eso sí, de que quien ha representado tan bien el papel de Borda no será por el cuestismo, quien represente el de Cuestas.

# ¿Para Qué Queremos "Holdings"?

Anda por las carpetas de la Cámara, y creemos que el asunto está también en la mesa de los señores ministeriales, un proyecto facilitando la creación de los llamados "Holdings".

Sabido es, en lo que éstos consisten: se trata de sociedades de participaciones financieras, que en lugar de capitalizar directamente una industria o comercio, lo hacen *por interpuestas personas*, adquiriendo las acciones, partes sociales u obligaciones de las empresas.

Supongamos, verbigracia pro, crear en el país, ¿Qué hace? Invierte, por ejemplo, su capital, en adquirir acciones de las tenerías, de las fábricas de tejidos, de la Funsa, etc. Cada una de estas constituídas, sigue en apariencia, como antes; pero, en realidad, el "holding" aún teniendo sólo una participación limitada en el capital y una responsabilidad también limitada, puede llegar a ejercer el controlor efectivo de la empresa.

La organización de los "holdings", es el fruto de una larga evolución y representa una de las formas más acabadas de la organización capitalista. Más adelantada, pues, que es la forma de expresión del capitalismo financiero, puramente especulador, desvinculado de la empresa industrial o comercial, en cuanto ésta represente, creación y esfuerzo.

Y aún cabe agregar, que su organización respondió y responde, por regla general a propósitos ilegales, escapar a la acción contra los "trusts" y a las prohibiciones de las leyes antitrusticaciones — escapar a los cargos impositivos, a los impuestos a la renta.

Pues bien, a tan bellas organizaciones, se les quiere abrir puerta franca en el país, a pretexto de atraer ciertos capitales extranjeros que quieren huir de la inseguridad europea y burlar los sercidos impuestos de los países donde ahora, están radicados.

Para evitar el peligro de que los "holdings" intenten la trustificación de algunas actividades nacionales, se establece, eso sí, que solo podrán estar constituídos por "títulos extranjeros o fondos públicos nacionales o extranjeros y acciones, partes sociales y debentures u obligaciones de sociedades extranjeras".

* * *

La disposición, puede fácilmente, convertirse en anodina; pero no es esto lo que por ahora nos interesa destacar.

Además de lo dicho antes, sobre el peligro de abrir la puerta y dar vía libre, con todos los honores, a ese tipo de capitales internacionales, puramente de especulación; queremos señalar también, lo absurdo y aun la innocuidad, de las disposiciones que liberan de impuestos por el largo plazo de 30 años, a los "holdings" que se constituyan.

Esa disposiciones, que se pretende tal vez sirvan de cebo para atraer los capitales extranjeros, no pueden tener validez. Ningún Parlamento, ni gobierno alguno, puede legislar así sobre el porvenir.

Poco importa, que se diga hoy, tales y tales no pagarán impuestos durante treinta años, porque mañana, en uso de sus potestades, cualquier otro gobierno, puede derogar esas disposiciones.

La doctrina es unánime, sobre el punto y también la jurisprudencia, aún en situaciones contractuales, como las creadas por los empréstitos. Y en nuestro país, por otra parte, ya se ha visto. A pesar de las exenciones de impuestos establecidas en los títulos de los títulos de empréstito, cuando se ha creído necesario a estos títulos se les ha gravado y sus poseedores han tenido que pegar.

*—SALTERAIN HERRERA NO SERA REELECTO. —

Los resultados ya conocidos de las elecciones de Enseñanza Secundaria, aseguran que Salterain Herrera, no será reelecto.

Es mucho, sin ser, por supuesto, todo. En la crisis total de nuestra enseñanza, de la primaria a la superior, la que padece secundaria, es de una trascendencia e importancia vitales.

Pese a todas las declamaciones, la verdad es que siempre nos hallamos frente a una enseñanza formalista, libresca y sin raíces nacionales. No formamos caracteres ni hombres con aptitud de adquirir y hacer, más tarde, una cultura.

Secundaria, sigue siendo nada más que la antesala de las formaciones profesionales.

Que la derrota de Salterain Herrera y del régimen que lo entronizó, no haga perder de vista la complejidad del problema que desde hace tantos años gravita sobre los destinos del país. Tales nuestros deseos.

* * *

*—ENTRE LA ESPADA Y LA PARED... —

Su política es la de los chacales — decía Bismarck, refiriéndose a Italia. Está a la espera, de ver, de cuando, para arrojarse sobre él y ultimarlo. El Sr. Mussolini, que hinchaba el torso y erizaba el lomo, para arrojarse no quería escapar a la tradición. Su neutralidad es una especulación. Que los aliados, para recibir su parte de botín, Y eso, a pesar de haber alabado en todos los tonos a la guerra; eso a pesar de su tartarinismo; eso, a pesar de haber sido —Etiopía, Albania, el Pacto de acero — uno de los más grandes y directos responsables de la catástrofe.

A tanta teatralidad le han puesto freno. Le impiden ahora seguir traficando con su aliada. Está entre la espada y la pared. ¿Qué hará? No somos nosotros, quines podemos decirlo; pero tenemos motivos para creer que aunque hoy se disponga a inclinarse ante el golpe que le asestan, no la dejarán, por mucho tiempo, que siga aliada con Alemania y declarándose neutral. No es un misterio que Italia puede ser un excelente campo de maniobras y de ataque para los ejércitos aliados. La primavera en Europa está cercana y con ella la época de las posibles grandes operaciones.

* * *

*—NO APRESURARSE. —

Mucho incienso se ha derramado en torno al Presidente Orlz. Sin embargo, todo obligaba recato y a la prudencia: los antecedentes del personaje, el origen de su gobierno, las fuerzas que lo acompañan. Se podía reunir las elecciones de gobernador para la Provincia de Buenos Aires y ya sabemos lo que pasó. Ahora se acaban de verificar las elecciones de diputados y ya hemos visto lo que pasó.

¿Por qué, señor, por qué tanta chachara insustancial y tanto apresuramiento? Después llega la hora del "Mea Culpa". Como en el caso Baldomir — aunque eso a regañadientes — como en el caso Estigarribia.

No se puede pedirles peras al olmo, reza la sabiduría popular. Menos confiar, en los oligarcas, traídos por la oligarquía, que vive de ella, para devolver a estos pobres pueblos de América, lo que las oligarquías le arrebataron y tienen interés, en seguir arrebatándole.

# OSDIAS

## Por Qué Levantamos la Bandera de la Coalición Nacional

- Porque hay que vencer al marxismo, *a todo el marxismo*.
- Porque no se le vencerá, si la oposición no se une.
- Porque así se cortan de raíz, posibles acuerdos o entendimientos parciales, con algunas de las fuerzas o algunos de los hombres que tienen la responsabilidad, directa o indirecta, del 31 de Marzo.
- Porque se aclarará el horizonte político, y volverá a enfrentarse con nitidez, sin conmixiones ni borrosas confusiones, las dos fuerzas políticas que el 31 de Marzo diferenció: de un lado los del cuartelazo, con el poder; del otro, la oposición, con el país.
- Porque, si los partidos despojados del poder que cayeron abrazados a la misma bandera y que durante siete años, estuvieron unidos en la llanura, no son capaces de abandonar la visión parcial de sus intereses, cuando llegue el momento de la batalla definitiva, entonces no tienen derecho a reclamar el gobierno del país.
- Porque la fórmula de la coalición nacional, evita un pronunciamiento definitivo sobre los lemas partidarios y abre la perspectiva, con la victoria que sólo ella puede brindar, de que esos lemas vuelvan a los partidos, a quienes ahora, injustamente se les impide usarlos

## Conjeturas Sobre el Viaje de Welles

*El viaje de Summer Welle, parece haber fracasado, como por otra parte, en todos los tonos se predijo, por publicistas de las más distintas procedencias.*

*¿Fracasado? Pero, en realidad, ¿qué es lo que Summer Welle al hacerse eco del Sr. Roosevelt, ha venido a "arreglar"?*

*Aún no lo sabemos, y tal vez no se sepa por mucho tiempo.*

*¿Ofrecer fórmulas viables de paz? Mas, ¿puede el Sr. Summer Welle, inmerso en su empresa, en la de una de las infermas de esa embajadores? ¿Es creíble que éstos se hayan equivocado todos, al punto de hacerles concebir esperanzas de un arreglo que por ahora, aparece imposible?*

*¿Conocen exactamente la situación?*

*¿Para que están entonces, los tales embajadores?*

*¿Preparar los ecos, para una eventual entrada de Estados Unidos en la guerra?*

*En fin, como se ha dicho, simplemente, ¿intentar un golpe con vistas a la política interna y a la futura y tercera reelección de Roosevelt?*

*Procediendo por eliminación —procedimiento peligroso— quedarían estas dos últimas hipótesis, que en fondo tal vez se constituyan más que una. No hay que olvidar que Estados Unidos entró en la guerra anterior, bajo Wilson, después de que éste asegurá en todos los tonos que mantendría la neutralidad.*

## Tajos en el Agua

***Repetimos que en las circunstancias actuales, no es cuestión de librar batalla por o contra la abstención. El problema no está ahí. Está en que hemos de hacer una vez levantada la abstención. Decimos: levantamos la abstención. Muy bien; pero, ¿y luego? Porque se levanta la abstención para algo, nos parece. Para votar. Pero votar, ya se sabe, que no es fácil. ¿Cómo votaremos? ¿Con el lema viejo? ¿Con un lema nuevo? ¿Dentro de una coalición nacional? Hay que resolverlo y hay que decirlo con precisión y claridad, porque el tiempo de perder el tiempo, ya ha pasado hace rato.***

***Bajo un régimen de libertad electoral, no habría cuestión. Bajo la ley de lemas y las disposiciones constitucionales vigentes, es distinto. No basta con exteriorizar el deseo de votar. Debe, también, resolverse, en que forma se está dispuesto a votar. Proceder de otro modo, se nos ocurre que es dar tajos en el agua.***

# EN EL ANIVERSARIO DE MASARYK

## A 90 Años del Nacimiento del Creador de Checoeslovaquia

**En el día de ayer se cumplió un nuevo aniversario del nacimiento de Masaryk, padre del pueblo Checoeslovaco. Como un homenaje al hombre y a la gran nación brutalizada en este aniversario por las tropas nazis, publicamos los principales datos biográficos de Masaryk, cuya personalidad, en la perspectiva del tiempo, rebasa los límites de país o raza, para mostrarse como una de las más potentes personalidades de la historia contemporánea.**

Nació en Marzo el 7 de 1850 en Hodonín, Moravia. Su padre era cochero en una propiedad de los Habsburgo. Ingresó a la escuela primaria en Hononín; de 1861 hasta 1863 estudió en el colegio de Hustopec. En 1872 terminó sus estudios secundarios e ingresó a la facultad de filosofía en la universidad de Viena. Se dedicó especialmente a la filosofía estética, psicológía, anatomía y economía política. Se recibió de doctor en filosofía en 1875 con su tesis: El carácter del alma de Plato.

A la edad de 26 años empezó a publicar sus primeros trabajos político - filosóficos en forma de artículos, donde coloca la política sobre bases científico - morales.

En 1876 hizo un viaje a Italia y luego fué a escuchar lecciones de varios profesores alemanes en la universidad de Leipzig, donde conoció a su futura esposa, Carlota Garrigue, que estudiaba allí música.

En 1886, ya casado y luego de un incansable trabajo espiritual, empieza su famosa campaña contra los manuscritos de Dvur Králové y Zelená Hora que fueron falsificados por poetas checos para hacer creer a la nación que tenía poetas grandes en el pasado lejano. Masaryk comprobó públicamente que tal procedimiento era inmoral, que no se debe mentir y qu la vida pública y la historia de una nación siempre debe basarse sobre la verdad, sea la que fuere.

Con ésto se enemistó con casi toda la nación. Masaryk acentúa la labor cultural entre el pueblo, lo que vale más que el romanticismo basado en un pasado falso. Aquí empieza su "realismo". Cerca del 1890 Masaryk ya llena toda la vida intelectual y política en Praga; está en todo, habla y escribe de todo, hay que ir con él o contra él. Redacta el diario Cas (tiempo). En 1887 y 1889 visitó dos veces Rusia, habiendo conferenciado con Tolstoy.

En 1891 es elegido por primera vez diputado al parlamento de Viena. Sus discursoso sobre la reforma escolar llaman la atención. Se dedica al problema de la ocupación de Bosnia Hercegovina, critica duramente al gobierno austro - húngaro, visita aquellos países y 22 años antes de la guerra mundial proclama en el parlamento de Viena que los Checoeslovacos tienen derecho a su independencia y que ella vendrá a pesar de la oposición austriaca.

El problema checo es para Masaryk el problema de una nación pequeña que tiene que darse cuenta de lo que le hace falta, tiene que corregir sus errores para poder penetrar al mundo, no por la fuerza, sino por el desarrollo de sus fuerzas morales y humanitarias, es decir por la revolución de las cabezas y corazones. Dice Masaryk que el humanismo es el sentido de la historia checoeslovaca y que ésta debe regir todos los esfuerzos y actos de la nación.

El problema social es para Masaryk problema humanitario, no solamente problema obrero o problema del voto general secreto, sino el problema de todos, problema moral. En su obra "El problema checo" dió su crítica del marxismo. Masaryk está siempre en contacto con los caudillos obreros y con las instituciones obreras. Dice que la liberación de los obreros significa la liberación de todo el mundo.

En 1899 se embarcó en el famoso proceso del judío Hilsner el cual fué acusado de un asesinato ritual. Defendió a Hilsner contra la opinión pública fanática. Luchó contra la supertición y contra el antisemitismo. Sus conferencias sumaban centenares.

La guerra mundial lo alcanzó en plena salud a la edad de 64 años. Se puso a la cabeza del movimiento checoeslovaco, lo dirigió con su espíritu y dió rumbo definido a las masas populares. Conferenció con los políticos checos y se dió cuenta de que era necesario informar al extranjero sobre los problemas checoeslovacos. Visitó Holanda y en diciembre de 1914 se ausentó para Roma y Ginebra, conferenciando en todas partes con los políticos aliados. Junto con el Dr. Benes y Stefanik empezó a organizar la propaganda sistemática contra Austria, organizar las colonias checoeslovacas y divulgar los conocimientos acerca de su pueblo.

Siguió a París y se radicó en Londres, donde fué nombrado profesor del King's College. En 1916 se entrevistó con Briand en París. Con su propaganda, dirigida, paralizaba la propaganda de las potencias centrales. En 1917 hizo el viaje a Rusia donde vivió algún tiempo en plena revolución con todos sus riesgos, organizó las legiones checoeslovacas e informó a los Aliados que no podían contar más con Rusia. En 1918 publicó "Nueva Europa". Resolvió no mezclar las legiones checoeslovacas en la política interna de Rusia.

En noviembre de 1918 fué elegido presidente de Checoeslovaquia y en diciembre de 1918 volvió triunfalmnte a Praga.

Como presidente dedicó toda su atención a la consolidación interna de la joven república. En 1920 fué confirmada su elección de presidente, en 1927 fué elegido por segunda y en 1934 por tercera vez.

Es difícil decir en pocas palabras lo que fué Masaryk para Checoeslovaquia. Durante años educó al pueblo política y filosóficamente, difundió la cultura e ntodas las capas sociales, abrió al pueblo las puertas de la cultura francesa e inglesa, defendió la verdad, educó generaciones enteras en la universidad, dió una orientación fija a la política checoeslovaca. En la guerra hizo tanto, que se le puede llamar fundador de la república; y luego, durante su presidencia, fué el cerebro a cuyo alrededor giraban todos los partidos políticos.

Murió a la edad de 87 años en Lány cerca de Praga en setiembre de 1937, siendo su tumba el símbolo de todos los Checoeslovacos y sin haber visto la destrucción temporánea de su obra por la furia nazi.

# Por Una Nueva Constitución

**ENTRE las cuestiones que tiene a estudio el Directorio del Partido Nacionalista Independiente recientemente electo, a fin de someter sugestiones a la Convención, está la relativa al encauzamiento constitucional del país.**

**Y la discusión se hace en torno a si el reclamo de "nueva" Constitución, que hasta ahora ha sido el del partido, debe ser sustituído por el de "reforma" de la Constitución del Cuartel de Bomberos.**

**Nuestra posición es clara y terminante en el sentido de que se debe *insistir con la primera de las fórmulas indicadas.***

* * *

**Al respecto, hace poco decíamos desde estas columnas:**

**"Nueva Constitución, y no reforma.**

**No es ésta, mera cuestión de palabras. Una y otra expresión permiten separar y distinguir dos diversas actitudes frente a la Constitución del 34: la de los partidos de oposición y la de los sectores que, habiéndola prestigiado, afectan propósitos reformistas.**

**No es aquélla, por otra parte, mera cuestión de matices.**

**Es cuestión de puntos de partida: las fuerzas dictatoriales afirman la bondad en líneas generales de la Constitución; las fuerzas opositoras subrayan su carácter antidemocrático y su espíritu liberticida.**

**Es también cuestión de procedimientos: las fuerzas dictatoriales desean la reforma del régimen político realizada por el propio régimen; las fuerzas opositoras aspiran a una nueva Constitución votada y elaborada por auténticos representantes del pueblo con prescindencia de asambleas de notables y de conversaciones amables en las esferas palaciegas.**

**Es, además, cuestión de puntos de llegada: los partidos del cuartelazo sustentan la transformación parcial de la Constitución (Senado de medio y medio, consejo de ministros), los partidos de oposición postulan la integral democratización del sistema institucional.**

**Es, por último, cuestión de propósitos y de fines: los sectores oficialistas hablan hoy de revisión constitucional como antes del golpe de estado de 1933 vociferaban contra el colegiado encubriendo con ello sus verdaderos propósitos, su política de reacción en lo económico y social; los sectores populares exigen nueva Constitución que prepare un ambiente político favorable a la efectiva satisfacción de sus legítimas reivindicaciones de Democracia Integral.**

* * *

En una palabra, pues, entendemos que el Partido Nacional debe en este punto —como en tantos otros— ratificar la posición fijada por la Plataforma del año 1934 en cuanto establece que:

a) "el partido realizará una oposición radical e indeclinable... a la Constitución surgida del golpe de estado..."

b) "el partido aspira a construir un NUEVO ORDENAMIENTO POLITICO mediante una ASAMBLEA CONSTITUYENTE electa con todas las garantías de principios y hombres que expresen la auténtica voluntad nacional."

Es ésta la única forma de no desertar del propósito eminentemente popular que orientó al mitin de Julio de 1938, realizado bajo el lema de "Nueva Constitución y Leyes Democráticas".

Y es, por fin, persistir en la actitud que definió la Convención del Partido frente a los propósitos "reformistas" del General Baldomir, cuando en Junio de 1939, resolvió "exigir un NUEVO OR- "DENAMIENTO jurídico constitucional —conforme a la Plata- "forma de 1934— que deberá ser dictado por una ASAMBLEA "NACIONAL CONSTITUYENTE, electa libre y directamente por "el pueblo".

Nada, pues, de retoques o revisionismos farsaicos que alteren la fachada, pero dejen subsistente la esencia reaccionaria y oligárquica del bodrio constitucional de 1934: nada de comisiones de notables, ni de dádivas oficialistas, ni de "leyes constitucionales" votadas por Cámaras electas a espaldas del pueblo.

Nueva Constitución, pues, pero nueva Constitución democrática en su esencia; popular en su nacimiento; democrática y popular en sus fines y posibilidades.

# UN URUGUAYO EN LA REVOLUCION ESPAÑOLA

**En esta página trataremos de reconstruir nuestras conversaciones con un amigo que fué Comisario Político en el ejército de la República Española, durante dos años.**

**Nos sentiríamos satisfechos si lográramos trasmitir a esto, una mínima parte del interés, el realismo, la vivacidad de sus palabras.**

**J. P. C.**

Hace dos años y medio nos dejó con un abrazo y partió lleno de entusiasmo rumbo a la lucha. El pueblo español no podía ser vencido.

Su fé no tenía límites; era enorme. Armado de ella se sentía invencible. Con él se fué también, buscando un campo de batalla para su juventud ardiente, un muchacho criollo, de Cerro Largo, departamento que ha sido a veces cuna y a veces sepultura de caudillos y de guerreros: donde han tenido su primer impulso algunas rebeliones de facón y tacuara, en la mañana bravía de nuestra nacionalidad. Se llamaba Torres; tenía 22 años. Dejó en Melo, *todo*, su madre y su novia. Llegado a España, ocho días de Escuela Popular de Guerra lo hicieron sargento. Con ese grado y su coraje llegó a un punto del Ebro y esperó sereno la orden de avanzar al frente de sus hombres. Cuando fué dada, saltó su trinchera pistola en mano y corrió por el campo acribillado. Muy pocos metros. Una bala explosiva le encontró el corazón, y la tierra caliente y áspera de iberia se mojó con sangre del lejano Uruguay. Tenía entre sus documentos dos retratos y una dirección. A ella fueron enviados sus papeles y una elogiosa carta del comando. Así murió Torres en tierras del Cid.

---

**A Miaja, El Campesino, Lister, Don Antonio Machado, etc., los vamos conociendo, de través de largas conversaciones. Nos vamos familiarizando con ellos. Nos vamos aproximando a estos hombres enormes de España. Miaja implacable supeditando todo a la defensa de Madrid. El Campesino, con su barba de apóstol, hablando sentado en el suelo con su tropa que lo adoraba: avanzando al frente de los suyos, después de pronunciar las palabras de siempre, que reemplazaban a la arenga: *¡El último, maricón!*... saliendo con 100 hombres a tomar una posición desde la que le hacían muchas bajas, y llegar a ella con ocho. Nunca fué herido a pesar de ser la división que más combatió. El Campesino es para los que lucharon en suelo español, la gran figura de la guerra. Aplastada la República por la invasión extranjera y por la pilatuna "no intervención" de las dos potencias amigas del gobierno de frente popular, pasó a Francia y de ahí a Rusia donde está actualmente.**

Lister era el caudillo de extraordinario ascendiente sobre su tropa, de gran valor también, pero una fundamental diferencia lo separaba de su compañero de armas: a él lo respetaban, al Campesino lo querían. De este capitán dijo el más grande poeta de la España en armas Antonio Machado, en el que fuera talvez su último soneto:

"Si mi pluma valiera tu pistola de Capitán contento moriría".

El amigo que habla, en una de las cuatro veces que fué herido, convaleció en el castillo que fuera antes de la guerra residencia de un "grande de España", y después, la casa de Don Antonio donde trabajaba y esperaba, por que nadie como él creyó en el pueblo. No quiso nunca salir de su patria este hombre admirable, mientras hubo resistencia. Salió con el ejército, marchando a pie, confundido en la columna interminable de defensores que cruzaba la frontera de Francia, impotentes, inermes. La política de "no intervención" sostenida principalmente, por Inglaterra, había dado sus frutos.

Habían encadenado a Don Quijote.

Era demasiado. Don Antonio había esperado siempre, con optimismo, *el triunfo*.

**Su vida era una llama mantenida por esa esperanza. Ahora todo se derrumbaba.**

**En la casilla donde se le alojó, con su hermano, que le acompañaba, se sintió mal pocos días después. Su último deseo fué ver el mar. Su hermano le acompañó a la costa cercana. Y ahí, frente a frente la grandeza del mar y la grandeza de su corazón, se dejó morir. Sus restos descansarán en tierra de Francia, hasta que España vuelva a ser España.**

**Hay razones para creer que el franquismo no se podrá mantener mucho tiempo. Ese pueblo secularmente explotado por el terrateniente, el aristócrata y el cura, gustó la liberación de esa tiranía durante la guerra. Esa experiencia no podrá olvidarla nunca. Ahora se ha vuelto a lo de antes, mil veces peor aún. Los falangistas se jactan de haber fusilado en Madrid solamente, después de terminada la guerra, "cien mil rojos".**

Los que lucharon, prefieren morir en los campos de concentración a volver a su patria. Y esto, para los que conocen la vida terrible en los campos, tiene un trágico significado. Allí se come un cucharón de sopa con una patata, dos veces al día, y doscientos gramos de pan. Se duerme en la arena. Se soportan los vientos helados de los Pirineos, que con frecuencia, y durante varios días, sopla con fuerza levantando nubes de arena. El espectáculo entonces, se torna verdaderamente dantesco.

Los días ahí, terminan siempre de una misma manera: los gendarmes, en los atardeceres, se llevan los cuerpos de los muertos.



# LA LUCHA INTERNA EN ESPAÑA

## La Destitución de Queipo del Llano y del General Yague

El conflicto español fué campo de experimentación bélica. Se puede decir, que la guerra española estaba ligada a los acontecimientos que determinaron la guerra. Si esta no estalló antes, fué porque España continuaba siendo un foco de revolución social. Ahora que ese peligroso foco está por el momento liquidado, los gobierno beligerantes y los llamados "neutrales" (hay "neutrales" amigos y "neutrales" enemigos) se sienten tranquilos.

Empero, la guerra en Esptña no ha terminado. Actualmente se desarrolla silenciosa. La destitución del famoso general "speaker" Queipo del Llano, y de Yagüe, señala la intensa lucha *interna* que se desarrolla entre los vencedores del pueblo español.

La Falange Española ha tenido un triunfo significativo al lograr la separación de Queipo y Yagüe.

¿A quién representaban estos señores? Nada menos que a la tendencia anglo francesa, que intentaba liquidar a la tendencia nazista representada por Serraño Suñer y su falange.

Aunque el "caudillo" Franco declare enfaticamente que no necesitaría ayuda de Francia y de Inglaterra y siente entusiasmo por la autarquía, y se incline a Serraño Suñer, los acontecimientos actuales, harán cambiar de rumbo al "fherer" español.

España ha quedado deshecha. Su economía está anarquizada. Serraño Suñer y su falange "nacional sindicalista" esperaban ayuda de Hitler, pero la actual guerra impide tales propósitos.

Las ganacias de España en la guerra de 1914-1918, esta vez no podrá reeditarlas. En efecto, en 1913, la reserva del Banco de España paso de 747.000.000, a 2590.000.000 de *pesetas*, en 1921.

El comercio español con Alemania fué completamente nulo a partir de 1915. Igualmente ocurre ahora. En cambio las importaciones a Inglaterra y Francia alcanzaron sumas apreciables. En 1913. España *exportó al Imperio Británico*, por valor de 231.000.000 y alcanzó en 1916, a 285.000.000 de pesetas. A Francia, en 1913, 327.000.000 y en 1916 aumentó a 547.000.000 de pesetas, respectivamente.

España, no podrá, como dijimos anteriormente, llegar a igualar ahora tales cifras. Con el pueblo en contra del gobierno franquista, con una economía devastada, tardará muchos años en restablecer el orden económico.

Día a día la Falange Española tiene muchos tropiezos. No sería extraño que los manejos de Inglaterra y de Francia hicieran liquidar a la Falange Española, y llegara a un acuerdo con Franco. Los rumores de restauración monárquica no carecen de fundamento, por el contrario, Inglaterra vería con buenos ojos, tal medida.

Por el momento las fuerzas del pueblo español están desmoralizadas a consecuencia de tres años de lucha, y de traiciones. Pero no dudemos que logrará con el tiempo su liberación definitiva, que tantos méritos hizo para merecerla.

**J. L. LOPEZ SOLARI**

# OTRA OPINION CONTRA EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Somos contrarios a la implantación obligatoria de la servidumbre militar. No compartimos el concepto de la necesidad del *servicio militar, por considerarlo* para nuestra realidad, estéril y agobiante.

Nuestra situación geográfica nos ha determinado, es verdad, dos problemas: la defensa de nuestra integridad territorial y la de nuestras costas que son baluartes decisivos para el comercio o para la guerra.

¿En previsión de tales acontecimientos se le puede exigir al pueblo el sacrificio del servicio militar?

Hablando con sensatez, nos parece inútil y extemporáneo.

Si el país fuera agredido y el pueblo obligado a la defensa, nos encontraríamos ante dos alternativas según sea el tiempo de su materialización.

En la primera, si la agresión se produjera en una época como la que nos toca vivir, en que el pueblo no posee el ejercicio de sus legítimos derechos, no nos extrañaría tener que lamentar, el resultado de la contienda y quizás la existencia del país como Estado Independiente.

Pero si ese pueblo — en la segunda alternativa — vive de su trabajo, ejercita sus derechos, conoce y palpa la justicia política y social, no habrá fuerza capaz que troque su destino. Si el poderío material del adversario llegare a dominarlo, antes de su encadenamiento definitivo; ofrecerá al mundo el ejemplo de gallardía que son capaces de dar los pueblos que defienden sus naturales e inalienables derechos.

La misión de los gobiernos no está en preparar los hombres para la muerte, sino en darles posibilidades para una vida digna y duradera.

*Que los "patriotas", aquellos* que lo sacrifican todo por la "Patria" esgriman una respuesta en la que hagan apología de la virilidad de la raza y del sentimiento nacional, como para justificar la oportunidad del proyecto que no nos preocupa ni nos conmueve.

Sabemos cual es el patriotismo de los incorruptibles de la nueva sensibilidad, que han hundido al país creando una situación económica y financiera de la que no sabemos como se podrá salir.

Y por último comprendemos hasta donde llega el patriotismo de los accesibles y venales que pululan en las esferas políticas del país.

*Pero reconozcamos también* la sinceridad y honestidad de algunos partidarios de este proyecto (u otro mejor que se presentare), por entender que contiene fines de mejoramiento colectivo, y puede ser un vehículo de preparación y de utilidad para la ciudadanía. Se dice también que la ciudadanía necesita de una "disciplina y cierta noción de jerarquía" así como también de un mejor conocimiento de las necesidades populares.

Creemos que es un razonamiento incorrecto. Para suplir la falta de esos elementos no es necesario el régimen que se quiere implantar.

Vayamos por partes. La disciplina se obtiene con el trabajo, y la responsabilidad con la educación. Para crear elementales nociones de estos conceptos no es necesaria la fuerza de la instrucción militar que siempre endurece el espíritu y ciega la razón.

Poco o nada debe ser el resultado de la comunidad de clases en *el cuartel. La inacción y el tedio* son un campo propicio para el ocio, predisponen el espíritu a la voluntuosidad y exacerban el vicio. Este hecho, fácilmente comprobable quita significado a la argumentación.

Pero se afirma además que es un medio de educación física de la juventud. No negamos la aseveración, pero en cambio decimos que para lograr tal objetivo no necesitamos del servicio militar, ya que el Estado dispone de una Comisión Nacional de Educación Física con todos los medios para suplir tal necesidad, que segúm la circunstancia podría hacer obligatoria.

¿Que es un medio de lucha contra el analfabetismo? Esta afirmación es completamente irrisoria. A nadie se le ocurre que durante el tiempo de la conscripción pueda lucharse con éxito frente a tan pavoroso problema nacional. Un país cuyo presupuesto general de gastos es de pesos 95: 524. 376.65, y que dispone solamente para la enseñanza el 7,65 % no tiene derecho a exaltar entre los medios que dispone para solucionar un problema general un argumento de tal naturaleza.

Basta crear escuelas populares y establecimientos de enseñanza, en los que puedan darse claras *nociones de los derechos del ciudadano*, capacitación cívica y elementales de instrucción primaria.

Se balbucea por algunos que es una *disciplina contra la negligencia*. También nos parece equivocada la argumentación. A la voluntad no se le domina con la fuerza sino que se la reconforta con medios efectivos de mejoramiento. Si poseyéramos una legislación apropiada que contemplara al campesino, se preocupara de su afincamiento definitivo, creara medios de comunicación rápidos y eficaces, estimulara la producción, evitara la especulación, y lo posibilitara de naturales medios de mejoramiento en su vivienda y en su producción, se estimularía la actividad privada y se elevaría el nivel de vida físico y moral del hombre.

En cuanto a que el procedimiento sirva para defender los postulados de Libertad y Democracia, yá que se conseguirá por ese medio una comunicabilidad de ideales y un mejor sentido de la justicia social, es también inconsistente.

El pueblo no es un rebaño que pueda llevarse de un lado para otro sino que por el contrario tiene un concepto claro de muchos problemas que los omnicientes gobernantes tratan de ocultarle. Se dirá, en cambio, que al pueblo se le engaña, se le compra o se le obliga a hacer una manifestación contraria a su voluntad. Es cierto, pero en cambio tenemos que recordar cuáles son las circunstancias que rodean su viña y existencia. La miseria, la desocupación y el vicio legalizado.

La imposibilidad de paliar tal *situación hacen de él un medio* propicio para cierta clase de incursiones venales y coactivas, que de ser de otra manera nunca se obtendría. Pero procúrese una legislación económica y social que haga imposible tales hechos y no *tendremos necesidad de preocuparnos* de la defensa de nuestra libertad. Para defender la libertad y vivir la democracia social y política es necesario sentir con amor los principios que provienen de tales ideales.

**E. B. E.**

*Especial para MARCHA* — *Por MIGUEL IEWDIUKOW*

# LA AGRICULTURA EN NUESTRO PAIS

**Hemos demostrado que nuestra ganadería está capacitada para producir anualmente 48 animales para venta *por cada cien vacunos* y de calidad excepcional; sin embargo producimos solo 22 animales y de calidad inferior. . . . . . . .**

**Para salir de esta situación anormal lo único que falta a nuestra ganadería es el forraje.**

**Nuestra agricultura *actual* está sostenida por el consumidor a base de los precios exagerados que paga por harina, pan, fideos, leche, manteca, queso, fruta, vino, verdura, etc. Se podría tolerar este sacrificio, si se tratara de una ayuda provisoria, sabiendo que dentro de poco los rendimientos *de trigo*, por ejemplo, se llegarían a tal *altura* que con los precios, que rigen en los mercados mundiales, nuestra Agricultura salvaría los gastos. Ya sabemos que esto no sucederá nunca, pues nuestros suelos no se prestan para realizar esta clase de milagros y por lo tanto el sacrificio del consumidor tiene que perpetuarse. Podemos comparar nuestra agricultura actual con una casa de cartón que construyen los chicos y** cuya existencia depende de un simple soplo. Una **vez que se termine la paciencia de nuestro consumidor y resuelva no abonar más los precios exagerados por los artículos de consumo, desaparecerá como por encanto nuestra Agricultura. Sin embargo ésta, basada en producción de forraje, tendría una base sólida, independiente y *con su ayuda, nuestra ganadería* podría enriquecer la Economía Nacional por lo menos con 60 millones de pesos, colocándose al mismo tiempo en la situación que le corresponde en el mundo.**

Hablando del sacrificio que aporta actualmente el consumidor a favor de la Agricultura, conviene concretar lo que significa esto. La base de alimentación de nuestro país la componen los siguientes artículos: Harina, carne y leche. Cuando suben los precios de éstos, queda afectado de inmediato el componente principal del costo vital de la familia, que es la alimentación.

¿Cuál es el costo vital de una familia en nuestras condiciones? La Dirección General de la Estadística, Boletín 23, indica el siguiente promedio mensual para este costo:

| | | |
|---|---|---|
| Alimentación .......... | $ | 29.92 |
| Vestido .............. | " | 7.45 |
| Vivienda ............. | " | 13.00 |
| Menaje ............... | " | 3.80 |
| Gastos generales ....... | " | 9.84 |
| Total | $ | 64.10 |

Haremos ahora esta otra pregunta: ¿Cuál es el porcentaje de los que viven en nuestro país sin *tener con que atender* este costo vital de la familia? Según la estadística que refiere a nuestra industria, censo industrial 1936, estaban ocupadas en ella 10.403 empleados y 79.725 obreros, es decir, en total 90.128 personas. La retribución del empleado en promedio por mes era de $ 78.00 y el del obrero $ 36.50. Quiere decir el último dato que el jornal del obrero, ocupado en industria, apenas alcanza para atender la alimentación. El sueldo del empleado excede un poco del costo vital de la vida, tomando en cuenta que cada uno de los empleados u obreros sirve de sostén para una familia de cinco miembros en promedio, resultará que se trata de 450 mil miembros de nuestra población. Es claro que una familia no puede atender todas sus necesidades con $ 36.50, lo que obliga que trabajen también las mujeres y los menores. No tenemos datos exactos, referentes a cantidad de empleados del Estado y de los municipios, *pero tomando* en cuenta todo el personal que ellos ocupan, contando la policía, ejército, peones camineros permanentes y los que trabajan temporariamente, resultaría que se trata de otros 450 mil entre los funcionarios de diferentes categorías y miembros de sus familias. El sueldo promedio de los sostenedores de la familia que corresponden a este grupo será mayor, pero no saldrá de los límites del costo vital, marcados por la Estadística, pues hay muchos obreros de los municipios que llegan a cobrar apenas $ 20.00 por mes, puesto que trabajan apenas diez días. Hemos tenido oportunidad de conversar hace poco con un miembro destacado del grupo de ganaderos del departamento de Soriano y éste nos contó lo siguiente:

—La Coöperativa de abasto que funciona en la ciudad de Mercedes, tiene que vender durante los meses de invierno la carne a 600 familias al precio de $ 0.08 el kilo. **Los hacendados, componentes de esta Cooperativa, no pierden, pues se les abona por animales a razón de $ 0.10 el kilo peso vivo. El cuero y achuras de un lado, la facilidad de poder vender esta carne en los locales de la Cooperativa y la ayuda que presta el Municipio al no cobrar el impuesto sobre las vacas que se carnean, permite realizar esta obra humanitaria *sin hacer grandes sacrificios*. Esta Cooperativa tiene fichadas todas las familias que reciben este beneficio, resultando que se trata realmente de la gente pobre. Según la estadística, llevada por esta Cooperativa, cada una de estas familias tiene un promedio de siete miembros: de manera que se trata de 4.200 personas. Opina *nuestro informante* que el número de las personas pobres en Mercedes es mucho mayor, pues hay una cantidad de familias que no pueden gastar ni $ 0.08 para poder comprar diariamente la carne. Tomamos estos datos en un departamento donde existe la mayor facilidad para encontrar trabajo. Realmente este Departamento se dedica en mayor escala que los otros a la agricultura y tiene la industria urbana bastante desarrollada. Tomando en cuenta que en los demás departamentos pasa por lo menos lo mismo, tendremos otras 100 mil personas con recursos reducidísimos para atender nada más que la alimentación normal de ellos.**

Resumiendo como se presenta la situación de los consumidores, encontraremos lo siguiente: 450 mil, ocupados en industrias y sus familiares, otro tanto de los que dependen del Estado y Municipios, 100 mil pobres que rodean nuestras capitales departamentales y pueblitos. En total un *millón* de personas tiene que reducirse en una u otra forma a fin de poder ayudar a nuestro agricultor, lechero, fruticultor, viticultor, etc. Tomando en cuenta que la Dirección General de Estadística estima que la población de nuestra República al 31 de Diciembre de 1938 era de 2.122.628 habitantes, podemos afirmar que el 50% de la población está condenada a privaciones en alimentación y otras necesidades elementales de vida por el hecho de participar en la ayuda al agricultor, lechero, etc. Esta afirmación es real, pues lo justifica el estado en que se presentan los niños de las Escuelas Públicas. La falta de abrigos y el estado alarmante de desnutrición son consecuencias de lo poco que ganan sus padres y de la carestía de los artículos principales, en que se basa la alimentación.

(Continuará)

# EL COMPLOT UNIVERSAL DEL NAZISMO

## LAS SECTAS ALEMANAS DEL AGARTHA

*Karo-Mishi es el delegado del Agaritha, el gran Consejo mágico de Lhassa, capital del Tibet, centro del panasitismo. Es un hombre pequeño, delgado, con bigote en forma de cepillo (signo de reconocimiento entre los iniciados), con unos ojos brillantes que le queman la cara. Encuéntrase molesto con sus trajes a la europea.*

*Su corresponsiente es Rodolfo Hess, de origen más que medio asiático. Hijo de un alemán y una egipcia, nació en el Cairo. Hizo la guerra penosamente. El 11 de noviembre de 1918, siendo subteniente, Hitler, entonces cabo, vino a Munich apoyado en su brazo. Fundado, en enero de 1933, los nazis escalaron el poder, Hitler llamó cerca de sí a su antiguo subteniente para hacerlo su segundo invisible; desde entonces su influencia ha crecido siempre. Creyendo en la conquista del mundo por los arios, Hess ha cauchado los consejos de quien, más tarde, no a golpear a su puerta: Karo-Mishi. Iniciado por este último, en las reglas secretas de la ley de Manu, Hess admite servirse de la nueva Alemania para ayudar a los asiáticos a conquistar el mundo.*

*El ex - Kaiser Guillermo II que luego del 18 no tardó en ser sustituido por Hitler en su carácter de instrumento para sus planes de dominio mundial.*

Hess es un hombre corpulento, sólido, de músculos flexibles; tiene la parte inferior de la cara pesada y el mentón cuadrado de su padre, la nariz larga de su madre; los ojos azules de aquél, el cabello rizado de ésta. Hess es, sin duda alguna, el hombre más escuchado por Adolfo Hitler, que lo quiere bien en recuerdo de la tarde en que le perdonó su destino, salvándole la vida, en ocasión de ser atacado; la parte misteriosamente salvaje del amo oficial del Reich se complace en los consejos de quien él llama su "único amigo sincero".

—Mañana, — insiste Karo-Mishi, — debemos encontrarnos con el Führer en el pequeño templo de la selva. Quiero utilizar sus rencores y su recuerdo de Chao-Kring, el Lama que, en 1920, lo ayudó, a nuestro nacimiento, a formar su mística... La hora ha llegado!...

Existe en medio de un decorado fantástico, a orillas del lago de Koenigsee, en un extremo de los Alpes bávaros, a lo largo del cual corre la frontera austriaca, una pequeña capilla. Está emplazada en la especie selva en el centro de un claro. Otrora dedicada a un santo católico, estaba abandonada en la actualidad. Tiene en la historia secreta del mundo un gran atractivo histórico. Pocos extranjeros, curiosos obligatoriamente por oficio la han visto; en su torno velan, sin cesar, los mosqueteros negros con el cuello marcado por una calavera los pretorianos de Bush. De los que la han visitado, a pesar de sus guardianes, pocos han sobrevivido; han muerto misteriosamente, como heridos por un mal'ojo.

Es allí donde el 27 de noviembre de 1936, siguiendo el deseo de Karo-Mishi, se encontraron el Lama, el Führer y su amigo Rodolfo Hess.

### EL CONSEJO DE KARO - MISHI

Karo-Mishi fué el único que habló:

—Usted, canciller del Reich, ha podido alcanzar la cima del poder con la ayuda de hombres que piensan ahora tener el derecho de servirse de Vd. para realizar los sueños egoístas de conquista... Se hacen demasiado fuertes... Vd. debe hacerlos pedazos. Tienen, por otra parte, bien estrechos deseos: conquistar Europa. Es preciso ver más lejos. Hay sobre la tierra razas y religiones de una especie más embarrina que tienen sus religiones y sus sociedades secretas... Apoyese sobre su fuerza y seréis grande, más grande que todos aquellos que, antes que vos, han dejado su nombre en la historia de la emancipación de la humanidad. Sed para ellos la reencarnación del dios Cakya-Mouni, la ley santa os lo autoriza. El porvenir pertenecerá siempre a quien sepa unir los cuernos por los almas. Allí está vuestro porvenir. Dejadnos forjar un espíritu nuevo a vuestro pueblo, darle una religión semi germánica, semi oriental, que minará los viejos dogmas cristianos. Los curas estás aferrados seres de enemigos los "Junkers de la Virgen"... Cerrad los ojos ante las sectas que nosotros crearemos. Los "Junkers" no comprenderán su pujanza sino cuando sea demasiado tarde, y tendréis entonces un maravilloso instrumento entre las manos. Para vuestros hombres no seréis jamás sino un ser humano... para los nuestros seréis un dios indiscutible!...

Hitler escucha... este ofrecimiento responde a sus secretos deseos... ya, en otras ocasiones, en el mismo lugar, ha oído discursos análogos... en Berchtesgaden, solo, siempre solo en su ermita, ha reflexionado intensamente. Conoce el terrible poderío de los "Junkers" que lo elevan al poder, pero que quieren mantenerlo bajo su tutela. Su orgullo se subleva... las palabras de Karo-Mishi acarician su pensamiento íntimo, despierta los viejos recuerdos de 1920, su decisión está tomada, solamente pide una condición:

—Proceded en ese sentido. Pero, Hess, mi amigo, ¿estará siempre a vuestro lado en esa tarea de las almas?

Karo-Mishi inclina la cabeza afirmativamente. El pacto acaba de concluirse entre el representante de los amos secretos del mundo amarillo y el jefe de la nueva Alemania.

### EN LA SELVA NEGRA

Grandes fuerzas arden en lo alto donde las llamas danzan sobre los abetos, haciendo el fondo de un decorado extraño. La montaña se levanta del otro lado del agua. Es al borde de la Feisel, en plena Selva Negra, ese parque grandiosamente salvaje. Cerca de las piras hay algunas siluetas: jóvenes, algunos de los cuales llevan el uniforme oficial del partido nazi, algunas jóvenes también... Forman un círculo. En el centro, hay una piedra plana, muy ganada, sostenida por otras dos lisas verticales. Los espectadores escuchan a un hombre, vestido con una túnica blanca:

—El hombre debe tomar su fuerza de sí mismo... lo místico dorl'na a la materia... Hitler ese gran profeta de una religión nueva...

El que se expresa así asemejase a Karo-Mishi... Desciende de su pedestal, que pasa a ocupar una mujer.

—Erna Speimuller!... — murmuran los asistentes. La mujer también vestida de blanco, habla. Las llamas ponen reflejos de ámbar sobre sus mejillas, sus ojos son de poseída, sus cabellos muy negros... y ella también ataca los falsos misticismos, y exalta al amo de Alemania. Se calla... entonces, poderoso, impregnado de misticismo, el canto asciende de la multitud:

### ADELANTE!... ADELANTE!...

Nuestra vida es el tiempo nuevo!

Y las reuniones como ésta se suceden cada noche en todos los rincones del territorio, en los que el Lama y su extraña colaboradora, dictan las mismas órdenes.

El resultado es que al cabo de pocos meses, se forman sectas por doquier. Por la noche, hombres y mujeres se reúnen, cantan en coro... Las iglesias y los templos quedan vacíos de jóvenes... Llegan a los cuarteles, curiosos jóvenes soldados, para los cuales no cuentan la disciplina de los viejos cuadros; exaltan a las camaradas de cuarto con sus discursos que no silencian los castigos, en los que predican la devoción sin control al amo espiritual de Alemania.

El amo supremo del Provid quiere aún discutir. Pero no encuentra oportunidad, pues Moray de Morland habla a su vez:

—Responde a la mayor parte de los jefes que dependen de mí, los que forman parte de las secciones de asalto, y ellos aprobarán ciertamente este nuevo plan!...

Traicionado por quien considera su más fiel lugarteniente, Konovaletz, oprimido el corazón, adopta el aire de un hombre que acepta. Pero Rosemberg conoce al individuo.

—Konovaletz, dijo, acuérdese que no admitiría que se apartara de lo prometido aquí, o... algo peor para Vd.!

El "Vojd (tal el título del amo supremo del Provid) baja la frente afirmativamente.

### EL FIN DE UN AGENTE SECRETO

Konovaletz quiso vengarse. Para pulverizar a los hombres de Berlín, estableció conversaciones con los dirigentes de Moscú.

Aquí apareció un hombre sombrío, un tal llamado Baruk. Había conocido el Vojd en Berna, en 1936. Ha vivido largo tiempo en Ukrania rusa, donde luchaba fué funcionario del gobierno central de Moscú. Tiene toda la confianza de Konovaletz.

Sabe bien que fué éste quien negoció con los Soviets. En efecto, después de la entrevista de Mónaco, los dos hombres, se encontraron con frecuencia, las más de las veces en París y en Ginebra. Konovaletz, desconfiado por naturaleza, se confía totalmente a este aventurero y al mismo tiempo se asombra que el pueda circular impunemente entre las capitales del mundo, como si las fronteras se abrieran ante él por un encanto secreto.

A mediodía, el 23 de marzo de 1938, Baruk y el Vojd se volvieron a encontrar solos en la terraza del hotel Atlanta, en Rotterdam. Discutieron larga y amigablemente; luego Baruk se alejó no sin haberle remitido a Konovaletz una cartera para papeles y dos grandes paquetes... El Vojd se levantó a su vez... Dió algunos pasos... Una explosión de extrema violencia sacudió la avenida. Konovaletz había muerto en el acto. Se ignora en ciertas esferas el admirable trabajo místico que, gracias a la providencia, pudo infundir en los jóvenes...

A la misma hora, Viena, Mgr. Initzer, cardenal en gran atavío, evade de la Catedral, seguido de sus sacerdotes perseguidos a pedradas y con burlas. Los asistentes tienen los mismos ojos que los que escuchaban en Sarrebruck... gritan: "Viva Hitler nuestro fe está en él! ¡Abajo los viejos dogmas!"

. . . . . .

Julio 1939. Un hombre en el "Loleal Anzeiger". Helo aquí, seco un peligrosidad: "La expedición alemana ha partido para el Tibet en diciembre de 1938. Ha asistido a las fiestas del nuevo año de Lhassa regresará a Alemania. Autorizados por el Führer, muchos de sus miembros han quedado en el monasterio de Drefung, el centro más santo del Tibet.

### EL PROVID KRANIANO

Una pequeña casa aspecto simple, cuyo jardín desciende en declive hacia el Dniepr; en un extremo pasa la carretera que conduce a la ciudad próxima, la antigua que ha permanecido inmutable a pesar de la revolución: Kiev.

En esta casita, sólo se ha franqueado el umbral, arranca una alera que conduce a un primer piso, medio debajo de ingeniero — con los planos colgados de las paredes — en el salón de recepción, con sus sillones, en un extremo, un inmenso diván.

Cinco hombres están dispersos en esta pieza. Tres tienen el tipo ario puro, otro recuerda el aspecto de un francés, el último de una manera de andar ligera y de gesto de tártaro. Los tres primeros son respectivamente: Kajustin-key, Fedine y Gribordiev; el cuarto está Moray de Morland y el último Jari... Todos cinco miembros del Consejo Supremo del PVID. No hablan. Esperan. La puerta se abre: entra Konovaletz.

—Konovaletz se alarmes!...

Este es el verdadero jefe del Provid. El que supo solidar entre sí las sectas alemanas y crear el Provid. En un principio no comprendía más que un solo U. V. O.; la más destacada de estas sectas unanos. Animado de su crueldad de dominación genial, deseoso de crearse un imperio, hizo que sus asimismo se reunieran todos aquellos que soñaban con reconstruir la "Gran Ukrania".

Desde que hizo adoptar esta táctica de lucha, plegara la violencia terrorista en la parte de la Po. El terror reinó, sobre todo en la fecha en que fueron lomia ukranianos. Desde entonces se su organización han cometido terrorismos, 14 atentados terroristas, 7 atentados contra los transportes del tesoro, 254 funcionarios soviéticos, grados y 189 miembros de la administración soviética igualmente suprimidos.

La más hermosa pieza cargo, como se place en decir, es el ex - ministro del interior de Polonia, Perastzky, caído bajo una ráfaga de balas, en pleno centro de Varsovia, en

Konovaletz está ausente, pero apenas a su asiento ante un gran los sándalos delicadamente escritorio, reflexiona las novedades para comunicarnos. Vds. saben que hacer vivir el Provid, parte de los temibles grupos del ejército alemán, Rosem

El 30 de agosto, el Führer responde a una delegación de Junkers que piden que intervenga: "El alma profunda del pueblo ve en mí un "nuevo Dios", y no me ir contra sus deseos"

Sin comprender los aparentemente peligrosos contenidos en esta los Junkers se retiraron.

Entonces, mucho corrumpieron en grandes risas: "Se nos han por la vuelve cada vez más sorprendente!"

### ANVERSO Y REVERSO

9 de octubre de 19... He aquí una imagen con dos caras:

En Sarrebruck, Mgr. inaugura el "fratri del país de la frontera... Oriflamas, entusiasmos, discursos. El Führer declara: El actual pueblo alemán no es el de 1913... Se ignora en ciertas esferas el admirable trabajo místico que, gracias a la providencia, pudo infundir en los jóvenes...

A la misma hora, Viena, Mgr. Initzer, cardenal en gran atavío evade de la Catedral, seguido de sus sacerdotes perseguidos a pedradas y con burlas. Los asistentes tienen los mismos ojos que los que escuchaban en Sarrebruck... gritan: "Viva Hitler nuestra fe está en él! ¡Abajo los viejos dogmas!"

. . . . . .

Julio 1939. Un hombre en el "Loleal Anzeiger". Helo aquí, seco un peligrosidad: "La expedición alemana ha partido para el Tibet en diciembre de 1938. Ha asistido a las fiestas del nuevo año de Lhassa regresará a Alemania. Autorizados por el Führer, muchos de sus miembros han quedado en el monasterio de Drefung, el centro más santo del Tibet.

### EL PROVID KRANIANO

Una pequeña casa aspecto simple, cuyo jardín desciende en declive hacia el Dniepr; en un extremo pasa la carretera que conduce a la ciudad próxima, la antigua que ha permanecido inmutable a pesar de la revolución: Kiev.

En esta casita, sólo se ha franqueado el umbral, arranca una alera que conduce a un primer piso, medio debajo de ingeniero — con los planos colgados de las paredes — en el salón de recepción, con sus sillones, en un extremo, un inmenso diván.

Cinco hombres están dispersos en esta pieza. Tres tienen el tipo ario puro, otro recuerda el aspecto de un francés, el último de una manera de andar ligera y de gesto de tártaro. Los tres primeros son respectivamente: Kajustin-key, Fedine y Gribordiev; el cuarto está Moray de Morland y el último Jari... Todos cinco miembros del Consejo Supremo del PVID. No hablan. Esperan. La puerta se abre: entra Konovaletz.

—Konovaletz se alarmes!...

Este es el verdadero jefe del Provid. El que supo solidar entre sí las sectas alemanas y crear el Provid. En un principio no comprendía más que un solo U. V. O.; la más destacada de estas sectas unanos. Animado de su crueldad de dominación genial, deseoso de crearse un imperio, hizo que sus asimismo se reunieran todos aquellos que soñaban con reconstruir la "Gran Ukrania".

Desde que hizo adoptar esta táctica de lucha, plegara la violencia terrorista en la parte de la Po. El terror reinó, sobre todo en la fecha en que fueron lomia ukranianos. Desde entonces se su organización han cometido terrorismos, 14 atentados terroristas, 7 atentados contra los transportes del tesoro, 254 funcionarios soviéticos, grados y 189 miembros de la administración soviética igualmente suprimidos.

La más hermosa pieza cargo, como se place en decir, es el ex - ministro del interior de Polonia, Perastzky, caído bajo una ráfaga de balas, en pleno centro de Varsovia, en

Konovaletz está ausente, pero apenas a su asiento ante un gran los sándalos delicadamente escritorio, reflexiona las novedades para comunicarnos. Vds. saben que hacer vivir el Provid, parte de los temibles grupos del ejército alemán, Rosem

—Respondo a la mayor parte de los jefes que dependen de mí, los que forman parte de las secciones de asalto, y ellos aprobarán ciertamente este nuevo plan!...

Traicionado por quien considera su más fiel lugarteniente, Konovaletz, oprimido el corazón, adopta el aire de un hombre que acepta. Pero Rosemberg conoce al individuo.

—Konovaletz, dijo, acuérdese que no admitiría que se apartara de lo prometido aquí, o... algo peor para Vd.!

El "Vojd (tal el título del amo supremo del Provid) baja la frente afirmativamente.

### EL FIN DE UN AGENTE SECRETO

Konovaletz quiso vengarse. Para pulverizar a los hombres de Berlín, estableció conversaciones con los dirigentes de Moscú.

Aquí apareció un hombre sombrío, un tal llamado Baruk. Había conocido el Vojd en Berna, en 1936. Ha vivido largo tiempo en Ukrania rusa, donde incluso fué funcionario del gobierno central de Moscú. Tiene toda la confianza de Konovaletz.

Sabe bien que fué éste quien negoció con los Soviets. En efecto, después de la entrevista de Mónaco, los dos hombres, se encontraron con frecuencia, las más de las veces en París y en Ginebra. Konovaletz, desconfiado por naturaleza, se confía totalmente a este aventurero y al mismo tiempo se asombra que el pueda circular impunemente entre las capitales del mundo, como si las fronteras se abrieran ante él por un encanto secreto.

A mediodía, el 23 de marzo de 1938, Baruk y el Vojd se volvieron a encontrar solos en la terraza del hotel Atlanta, en Rotterdam. Discutieron larga y amigablemente; luego Baruk se alejó no sin haberle remitido a Konovaletz una cartera para papeles y dos grandes paquetes... El Vojd se levantó a su vez... Dió algunos pasos... Una explosión de extrema violencia sacudió la avenida. Konovaletz había muerto en el acto. Se ignora en ciertas esferas el admirable trabajo místico que, gracias a la providencia, pudo infundir en los jóvenes...

A la misma hora, Viena, Mgr. Initzer, cardenal en gran atavío evade de la Catedral, seguido de sus sacerdotes perseguidos a pedradas y con burlas. Los asistentes tienen los mismos ojos que los que escuchaban en Sarrebruck... gritan: "Viva Hitler nuestra fe está en él! ¡Abajo los viejos dogmas!"

. . . . . .

Julio 1939. Un hombre en el "Loleal Anzeiger". Helo aquí, seco un peligrosidad: "La expedición alemana ha partido para el Tibet en diciembre de 1938. Ha asistido a las fiestas del nuevo año de Lhassa regresará a Alemania. Autorizados por el Führer, muchos de sus miembros han quedado en el monasterio de Drefung, el centro más santo del Tibet.

### EL PROVID KRANIANO

Una pequeña casa aspecto simple, cuyo jardín desciende en declive hacia el Dniepr; en un extremo pasa la carretera que conduce a la ciudad próxima, la antigua que ha permanecido inmutable a pesar de la revolución: Kiev.

En esta casita, sólo se ha franqueado el umbral, arranca una alera que conduce a un primer piso, medio debajo de ingeniero — con los planos colgados de las paredes — en el salón de recepción, con sus sillones, en un extremo, un inmenso diván.

Cinco hombres están dispersos en esta pieza. Tres tienen el tipo ario puro, otro recuerda el aspecto de un francés, el último de una manera de andar ligera y de gesto de tártaro. Los tres primeros son respectivamente: Kajustin-key, Fedine y Gribordiev; el cuarto está Moray de Morland y el último Jari... Todos cinco miembros del Consejo Supremo del PVID. No hablan. Esperan. La puerta se abre: entra Konovaletz.

—Konovaletz se alarmes!...

Este es el verdadero jefe del Provid. El que supo solidar entre sí las sectas alemanas y crear el Provid. En un principio no comprendía más que un solo U. V. O.; la más destacada de estas sectas unanos. Animado de su crueldad de dominación genial, deseoso de crearse un imperio, hizo que sus asimismo se reunieran todos aquellos que soñaban con reconstruir la "Gran Ukrania".

Desde que hizo adoptar esta táctica de lucha, plegara la violencia terrorista en la parte de la Po. El terror reinó, sobre todo en la fecha en que fueron lomia ukranianos. Desde entonces se su organización han cometido terrorismos, 14 atentados terroristas, 7 atentados contra los transportes del tesoro, 254 funcionarios soviéticos, grados y 189 miembros de la administración soviética igualmente suprimidos.

La más hermosa pieza cargo, como se place en decir, es el ex - ministro del interior de Polonia, Perastzky, caído bajo una ráfaga de balas, en pleno centro de Varsovia, en

Konovaletz está ausente, pero apenas a su asiento ante un gran los sándalos delicadamente escritorio, reflexiona las novedades para comunicarnos. Vds. saben que hacer vivir el Provid, parte de los temibles grupos del ejército alemán, Rosem

*GOERING, vario más o menos puro, no participa de los planes panasiáticos de Hess. Llegado el caso, será un enemigo de cuenta.*

Una nueva religión de fuentes lejanas, de ritos paganos invadía el III Reich, cambiando un alma, distinta a la de sus padres, en las jóvenes generaciones.

1938... Cuando el 11 de marzo, las tropas alemanas entraron en Austria, hay entre los soldados rasos, muchos hombres jóvenes. Casi todos pertenecían de secta secreta... Entonces la hora de misión de ser cruzados de una nueva fe de la cual Hitler es el profeta.

### LA LUCHA CONTRA LA IGLESIA

Rodolfo Hess y el Canciller están en Berchtesgaden, en la gran sala donde se abren las ventanas sobre las montañas nevadas.

—Hemos trabajado bien al cabo de dos años... Controlo todas las sectas secretas, que cuentan con millares de miembros. El instrumento comienza a ser útil; el espíritu que queríamos crear, está a punto de formarse al través de la gran Alemania!

—Los "Junkers" han agitado en Roma — responde el canciller, — han logrado, el 23 de julio, que el Papa condene ese "nuevo paganismo estéril desafiando en Alemania"...

—Es preciso responder al tacto con el tacto, probando que Vd. no teme a nadie. ¿Me concede libertad para proceder? ¿Puedo lanzar mis sectas?

—Haga algunas manifiestas... más tarde seremos más duros!

—Dé un gran golpe, Canciller, destituya a Mgr. Sproel, exmisionero de la diócesis de Rattenberg. Nuestros secretos han manifestado ayer, allí, a los gritos de "Viva Hitler! Nuestro dios! ¡Abajo los viejos ídolos..."!

—Sea!... Lo haré!...

El 25 de agosto, ante las risas de la muchedumbre y ante los ojos incomprensibles de los Junkers del pueblo, Sproel es sacado de su obispado. El 28 de agosto, la Iglesia alemana, herida y temerosa hizo colocar en todos los templos de Alemania y de Austria, una carta que comenzaba así:

"Estimemos ante la opinión pública el cese de la lucha contra el cristianismo..." La carta, afichada, es desgarrada, en pleno día, por los jóvenes de dura mirada y labios herméticos... En todo el país la violencia manifestaciones. Las "sectas secretas tibetianas actúan en conjunto.

y la cartera que llevaba son literalmente pulverizados. Los dos paquetes arrojados, estallaron también y dos transeúntes fueron gravemente heridos.

El destino de uno de los hombres más misteriosos de la lucha secreta se termina de la misma manera a la empleada por él para suprimir a sus adversarios.

Baruk, desde el fin, entró en uno de los servicios más importantes de la Gestapo alemana.

### EL PARTIDO OBRERO NACIONAL

Existe en Berlín y en Varsovia, una modesta organización, llamada "partido obrero ruso nacional". Sus fichas y sus documentos están alojados en Berlín, en dos modestas pezas de un apartamento situado en la calle Martín Lutero 97. A veces se ve llegar a ella a un hombrecito de cabello castaño, de tez pálida, llevando gemelos y aparentando ser un maestro en ejercicio de sus cursos. Se llama A. A. Vonsiatsky. Es el amo de la propaganda en el seno del Provid. Ha sido escogido por Rosemberg, de acuerdo con Moray de Morland y Jari. La organización que dirige no es más que una fachada concebida para su trabajo de terrorista social. Siguiendo las instrucciones recibidas, ha creado en el Manchukuo, en el Estado de Rusia, cuatro asociaciones ukranianas con los efectivos, muy numerosos por allí. He aquí los nombres de estas ramificaciones del Provid: Unión de jóvenes fascistas, Cosacos del Extremo Oriente, Monárquicos legitimistas y Unión de Mosqueteros; en total 10.000 hombres bien adiestrados, cuyos jefes son Semenoff, antiguo atamán del Don, y Rodzaewski, el secretario de la "Defensa ukraniana de Kharbina".

En Polonia, visita las secciones dirigidas por Katten - Beck y Obolenskyl y cuyos miembros son distribuidos por piquetes en los centros neurálgicos de cultura.

En los Estados Bálticos tiene bajo su dirección al príncipe Bermond - Avaloff, cuya residencia está en Kolberg.

Desarrolla por medio de un plan terrorífico el plan fraguado por lo que le pagan y que ya le han dado 50.000 dólares americanos para llevar a buen término su trabajo en el Extremo Oriente.

### LAS FUERZAS DE LA CONQUISTA

Un país ingrato. Dunas de arena. Un fuerte viento que sin cesar azota una zona despoblada no lejos de la ciudad de Kolberg, sobre el mar Báltico. Hay allí unas barracas donde algunas filas de hombres viven sin contacto con el mundo vecino. Además no habían alemán, pero sí ruso y ukraniano. Para el observador que pudiera circular libremente por ese campo, se aparecería el espectáculo de un entrenamiento militar constante.

De una barraca menos sórdida que las otras, sale un enorme tipo gallardo. Lleva unas curiosas vestimentas: camisa negra, corbata verde, un brazalete con la cruz gamada. Discute con un hombre pequeño, flaco, que luce unos gemelos de campo.

El flaco y gallardo es el coronel Nicolás Dimitreff, del ejército del Zar de todas las Rusias, el otro, es A. A. Vonsiatsky.

En un marcha, los soldados se apartan y saludan brutalmente a la alemana. ¿Cuál es el fin de este?

Es uno de los campos donde se adiestran las lecciones de las cuales Rosemberg habló en la reunión de Mónaco. Legiones destinadas a atacar en caso necesario el flanco del lado de Ukrania, para efectuar la conquista.

A. A. Vonsiatsky es el inspector de este sector. Transcurre marzo de 1939. Algunos días antes de la ocupación de Memel.

—Dentro de algunos horas tendremos necesidad de Vd. y de sus hombres, coronel! Dimitreff ¿este atento a cualquier iniciativa que le sea transmitida!

El coronel Semelina... Sus soldados estarán prontos a marchar si las circunstancias lo requieren.

Dimitreff, en el hombre de la propaganda del Provid se dispersa no lejos de Viena. Otra legión está acuartelada allí: son 30.000 hombres, adiestrados de la misma forma. Luego, de allí, irá a Brno, en Checoeslovaquia. Especialmente hecha, llamada de los mercenarios, porque comprende además de ukranianos, a suizos nacional - socialistas que se batirán bajo las órdenes de su jefe suizo Mayr, del alemán ukraniano conocido con el seudónimo Dr. Morganty. Cuando haya terminado su gira, el hombrecito pálido, con sus gemelos, podrá volver a Berlín. Es posible que tome una ganzúa con destino a Varsovia... no sabe aún...

A. A. Vonsiatsky es muy feliz... Después de la muerte de Konovaletz, el Provid ha sido bien organizado y la misma secreta de combate es bien temible... tanto más temible cuanto más desconocida!...

François de GONDOU.

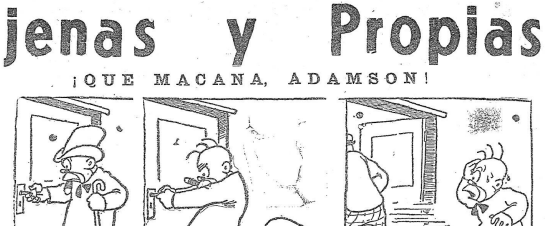
*En este estado quedó la famosa cervecería de Munich, luego del atentado contra Hitler. ¿Habrá empezado la lucha intestina en el Reich?*

# Macanas Ajenas y Propias

Esta sección premiará con una suscripción SEMESTRAL a "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. Cada colaboración deberá venir acompañada del respectivo recorte, indicándose la fecha.

Dora Ríos Pons, domiciliada en Carlos M. Maeso 2794. El premio semanal ha correspondido a la señorita

¡QUE MACANA, ADAMSON!



© 1935, by Consolidated News Features)

El lector habrá notado la delicada alusión a los temperamentos poéticos hecha en el comentario de la macana de Adamson. Es por esto que decidimos sumergirnos en plena poesía y rogamos al lector nos acompañe en el chapuzón.

Leemos en "El Municipio", de Carmelo, del 12 de Febrero de 1940, unos versos que firma la poetisa Lolita Fouquet. Se titulan: VEN. Damos estas estrofas:

Ven
Hacia la selva de los llantos sin sol
donde resuena un grito insonoro y profundo
entero como el mundo,
tenaz como el dolor.

Ven
te aguarda la Selva
con su canto intercalado a tu llanto no amado...
con sus negros tapices, a tus plantas desnudas...
con su ronda infinita, a tu andar fatigado...

Que el lector comente los llantos sin sol, los gritos insonoros, profundos y enteros como el mundo, y todo el resto. Nosotros tenemos mucho trabajo. Nos limitaremos a ofrecer el vehículo que puede trasladar a los interesados hacia la Selva que aguarda. Se trata de la carreta; *pero no la carreta de Belloni ni la de "a la culeva, guleva, Zaraza..."*. Es otra cosa, señores. Ahí va, copiada de "El Heraldo", del 17 de Febrero:

LA CARRETA

Quejándose del reuma y arrastrando sus huesos
y su vejez, camina la carreta.
La vieja poesía de las cosas caducas
le sigue a pie, quejándose de vejez y de reuma.
De la infame carreta, poesía de bárbaros...
¡Los bueyes, que mataron para toros!

Lenta, como temiendo de encontrar al progreso,
sucia, y tambaleándose como de andar sin ganas.

Es cruel la carreta: destruye los caminos;
por eso no la dejan por los caminos nuevos.
Y los nuevos poetas también la rechazamos
de los nuevos caminos que se abrieron al verso.

¿Qué tal? Aunque reumática, quejosa de vejez y sucia, la infame, la cruel carreta ha logrado que "no la dejen por los *caminos nuevos*" y, *¡suerte envidiable entre todas!, que los nuevos* poetas la rechacen de los nuevos macadames habilitados para el tráfico metafórico y macaneador.

Francamente, confesamos nuestra preferencia por los poetas viejos, que aman las carretas de arrastrados huesos y no se preocupan por el frustrado destino de los bueyes nacidos para toros.


TOME UNICAMENTE
LECHE PASTEURIZADA
¡CUIDE SU SALUD!
NO BEBA LECHE CRUDA


En el último número de MARCHA nos hemos divertido con una nueva aventura de Adamson. Aparece allí tironeando desesperadamente de una puerta para abrirla. Sus esfuerzos son inútiles. Surge oportunamente otro personaje, con la indispensable cara de tonto de los personajes con sentido común, que sabe abrir empujando precisamente aquellas puertas que se abren empujando. Empuja y entra, con el consiguiente sudoroso asombro de nuestro amigo Adamson. El cual se queda derrotado y afuera, como vemos en el último cuadro que reproducimos.

Pero aquí Adamson se rehabilita. Misteriosamente, su cigarro y su sombrero han desaparecido. Simple truco de magia que a nadie impresiona ni preocupa; pero que está en aquel extraño orden de cosas donde pueden actuar, solamente, los que se empeñan en abrir las puertas al revés.

## LOS PLACERES DE LA BUENA MESA

Dicen en "El Diario" del 29 de Enero ppdo.:

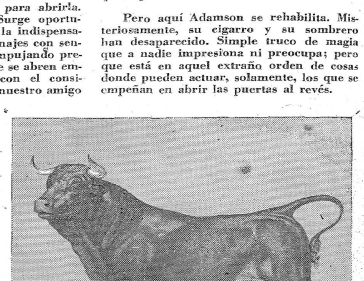
FALLECIO XX. LA ENVENENADA

Hemos informado del caso de intoxicación, presumiblemente alimenticia, ocurrido ayer en la 19ª sección...

Esto de la 19ª sección tiene aires de disputa. Pero es aquí donde encontramos la clave de lo transcripto. Se trata de una moralela. Es una historieta con fondo moral para educar deleitando. En lugar de recurrir al ya rastado "Había una vez"... a "En el tiempo del rey que rabió...", el escritor sitúa su relato en la 19ª sección. Y hace presente, de manera amena, el peligro que acecha a los que se dedican a la intensificación alimenticia.

El cuento no está dedicado a los niños ni a los adultos que tienen que privarse de una porción de alimentos a causa de sus precios. Se trata de llamar la atención de alguien que desde hace dos días ha iniciado una cruel experiencia de intensificación alimenticia con su propio organismo. De alguien *que consigue* arrogarse un par de kilos de peso mensualmente. De alguien que podría ser enaltecido por el canto de sirena que ha comenzado a repetir al pueblo desde cadenas:

—Que te dure, Alfredo!




ADAMSON — Por Thol

© Sindicato Gráfico Argentino - Bs. As.

# "JAZZ"

## HAY QUE ESTIMULAR LOS ESFUERZO DE LOS ELENCOS NACIONALES

El Sr. Humberto Nazzari, que acaba de realizar una temporada en el 18 de Julio representando entre otras, la obra "JAZZ".

*Teníamos gran interés en ajustarlar las verdaderas posibilidades del teatro nacional, a través de esa experiencia interesante que ha constituido la temporada que acaba de realizar en el 18 de Julio el elenco de comedias que dirige Humberto Nazzari. Veíamos interesante sobre todo juzgarlos a través de una obra como "Jazz" de Marcel Pagnol, cuya puesta en escena significaba un esfuerzo tan considerable, que creíamos que abrumaría a quien lo tentara.*

*No fué así sin embargo y lo constatamos con satisfacción inmensa. No vamos a decir, claro está, que la pieza fué vertida de manera correcta, pero en cambio, el acto dirá un índice de posibilidades que abre camino a realizaciones futuras de empeño.*

*Pero para ello los señores que constituyen las Juntas de Teatro deberían prestar más atención y apoyo, a los esfuerzos de los elencos nacionales, como este del Sr. Nazzari, y denoner esa actitud inútil de olímpico desprecio frente a quienes, sin medir ni decir nada, nos demuestran que no se creando proyectos frente a un*

*mente en un próximo artículo, sobre este asunto. Vamos a ocuparnos ahora de "Jazz".*

❖ ❖ ❖

La obra de Pagnol desarrolla un tema interesante. Un viejo profesor universitario vive pendiente de sus libros y de sus estudios. Su vida se ha concretado a eso. Fundamenta una teoría que lo hará famoso. Las puertas de la Sorbona se abren para el nuevo genio.

De pronto viene el derrumbe. Un nuevo descubrimiento echa por tierra todos los fundamentos de sus estudios. Su vida está destrozada. Frente a sus alumnos vencerá de su ciencia. "Vale más el talón de una doncella que todos estos libros", dice el protagonista en ese pasaje. La Juventud le reprocha haber perdido sus años inútilmente. Y lo impulsa a reivindicarse, abriendo las puertas a su ilusión. Y el viejo sabio pretenderá encontrar en el amor de una joven el bálsamo ideal para curar sus heridas.

El tiempo ha pasado demasiado rápido. El sacrificio que ella hace quedándose, comprendido, junto al sabio es estéril. El amor aparece en su vida, y a impulsos de su fuerza incontenible, abandona al viejo, y se va con un estudiante. El profesor termina suicidándose, arrojándose los libros entre sus brazos, como queriendo aferrarse a lo único que lo había atado a la vida.

El autor, dominador absoluto de los problemas del teatro nos ofrece una serie de cuadros de una amenidad conmovedora. Pero lo abrumaba una cosa de París. Ahunto allí la frescura y el sentido del contraste, característico del teatro de Parrel.

El sainete parisiense del sueño y la evasión, que en cierto modo es el tema envuelto en "Mayerling", poema impresionista de la vida mundana, reforzado con vida sabia que comprende demasiado bien la honda tragedia de su vida.

❖ ❖ ❖

*Frente a una pieza de la calidad de "Jazz", que ofrece dificultades enormes a conjuntos de larga experiencia, el elenco de Nazzari —en el acto diremos de paso, había sido la escena— se desempeñó de manera bien discreta.*

*Hubo dificultad en el esfuerzo. Y, es que no merece el mejor elogio que podemos tributarles. Los actores amanerados con la responsabilidad de la obra encontrarán sus roles con amor evidente, y un deseo enorme de hacer las cosas bien.*

*D. T.*

# La evolución del Teatro en Francia

El teatro en todos los tiempos ha suscitado discusiones. Discusiones útiles o vanas según. Las de hoy no son nada nuevas, pero ellas toman un giro particular relacionándose con cuestiones técnicas y abren camino, para reanimar esta pasión necesaria en la vida de un arte tan exigente.

Se podría creer que esta querella es la continuación de la entablada en todas las épocas, entre los viejos y los jóvenes, sin embargo no es tal. Se trata de una querella que toca a la vez el espíritu mismo y la concepción del teatro, tal como el debe vivir en la sociedad, el lugar que debe ocupar, y los privilegios o situaciones más o menos amenazadas por el movimiento. Se trata ante todo y profundamente de una querella profesional y política. Ella permanece todavía en el dominio de los técnicos y de los especialistas, pero en la que la vasta masa del pueblo no tardará en intervenir.

El teatro de antes de la guerra, en Francia sobre todo, era un teatro en que los valores literarios ocupaban un lugar de vivificación. Grandes actores, más grandes actores que los mejores *de hoy en día*, daban a esas escenas dialogadas una cierta apariencia de valor humano, o de originalidad y les oponían con alguna afectación a menudo, a esas melodramas y comedias empirituales de las que el teatro de los boulevares, ha tenido siempre el monopolio. Las excepciones (con Mirbeau, Jules Renard y Courteline, por no citar más que estos) confirman una vez más la regla. Se conoce la historia de diversas tentativas que desencadenaron la curiosidad de una parte de la crítica inquieta en sus hábitos, *mientras que por otro lado, en Alemania y en Rusia* sobre todo, se elaboraban ya las formas de un teatro experimental, que concentraban a su alrededor, para los diversos elementos de la representación, a artistas audaces, dirididos por un maestro nuevo que revalorizaba el título de director de escena. Al mismo tiempo, nacía, se afirmaba una teoría del teatro que se apoyaba en ejemplos consecuentes. Los escritos y los tratados sobre el tema se multiplicaban y ve impusieron sobre todos los trabajos de Gordon Graig, de Fuchs, de Appia, de Reinhardt, de Stanislavsky. Esa búsqueda apasionada de una teoría, no se separa ni por un instante de los trabajos prácticos.

Cuando los ballets rusos de Serge de Diaghilev, hicieron casi en la misma época, estallar una bomba multicolor, discorde con la moda parisiense (yo pienso sobre todo Poiret), los mejores hombres de nuestro teatro, donde reinaban todavía las banalidades estéticas y deliciosamente del gusto de 1900, cuando no los procedimientos [illegible] desarrollo del naturalismo consecuente de Cicori, prestaron recien atención sobre el rol de tres elementos muy descuidados en el espectáculo: el color, la luz, y la unidad. Pero es sobre todo el music-hall quien aprovecha esta experiencia. Nuestros hombres de teatro estos elementos como bárbaros en relación con el texto escrito. Se escribía y consideraba que el verdadero teatro en Francia, en razón de la cualidad de las necesidades del espíritu de su elite, y de la cultura de esa elite era hecho "más para ser leído, que para ser representado". En el mejor de los casos se continuó dando más importancia al texto que a la pieza. Se aplaudía ante todo a los autores. No nos *[illegible]* nunca que existió Sarah. Réjane. Suzanne. Desprès, Bartet, Meunnet-Sully, Lucien Guitry, de Max, Veraqüe... Y hasta los autores eran de esos necesarios: el decorado, la luz, la orfebrea y la maquinaria. ¡Todo el mundo, había olvidado la lección del teatro de la edad media y de la *comedia del arte* —se ignoraba casi todo de los teatros chinos y japoneses.—

Se puede afirmar que no fueron pocos los aspectos exteriores de esta encuentros originales, que asombraron a nuestros hombres de teatro, pero fué problema y cuestión de la escena moderna y de una manera bien personal, fueron estudiados por Jacques Copeau en la Vieux-Colombier, teniendo a su lado, hombres jóvenes de la talla de Jouvet y Dullin. Cuando marcela quiere resolver la cuestión, retornado a la vieja tradición francesa, por reacción contra el abuso del color y el exceso de maquinaria. Por ese tiempo los ensayos de Reinhardt en Alemania, con los de Stanislavski y los de Nemirovitch Dantchenko en Rusia llamaban la atención de algunos especialistas, pero en modo alguno lo que se capital. Ia de los autores dramáticos, los cuales bajo el pretexto de la escuela francesa, y en realidad por pereza y falta de espíritu de estudio, en lugar de inspirarse en los grandes modelos del pasado y del presente se aplicaban a imitarlos.

He creído conveniente trazar muy someramente el esquema de la historia de las tendencias del teatro en Francia, de cuanto de vieja del arte de la escena, hasta la guerra de 1914, para precisar con claridad, que aparte del esfuerzo de Copeau, no se había hecho en París otro ensayo digno de mencionarse.

En un próximo artículo, vamos a estudiar la evolución del teatro desde entonces y a hablar la trascendencia del esfuerzo de Copeau de Jouvet y Dullin, *que con Jean Cocteau han dado* el mejor ejemplo posible de sus inmensas posibilidades.

SERGIO LIFAR, el gran bailarín ruso, gestor de la resurrección del ballet

# ACLARACION DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO"

Ante el hecho atentatorio contra la dignidad de un arte que, bajo el rótulo de "bodas de plata" del "jazz", se produjo el jueves próximo pasado en el Hotel Miramar, el "Jazz Club Uruguayo" — como institución crítica y defensora de ese capítulo del arte musical — tiene interés en hacer público, a fin de evitar lógicas confusiones entre los profanos, y a manera de condena de ese hecho, que el espectáculo no ha poseído ninguno de los elementos que caracterizan al auténtico "jazz", falseando completamente el sentido de esa modalidad estética, al incluir en el programa composiciones realizadas al "jazz", expresando asimismo en un lenguaje que le es ajeno, observando libertades como lo de que el "jazz" ha nacido en una determinada fecha — cuando es, evidentemente, absurdo la intento de determinar una fecha de nacimiento de un arte, — y como la de que una de las composiciones ejecutadas haya sido la primera obra compuesta en ese idioma, intentando conmemorar lo que es quiso fueran las bodas de plata de una obra, la "Rhapsody In Blue", a la que no se puede calificar de "máxima" ni de "mejor" dentro del "jazz", puesto que deriva de un origen altamente distinto, haciendo de dicha obra sinfónica una pálida interpretación y cayendo en otros errores que reducen, prácticamente, a una cuestión de título lo que, en principio, quiso ser las "bodas de plata" del jazz.

Juan Rafael Grezzi, Presidente; Alberto Sayagués Scllanes, secretario.

# FRANK CAPRA

## Escribe Sobre el Mercantilismo en el Cine
## HAY QUE DAR LIBERTAD AL ARTISTA

¿La gente suele llamarnos artistas, pero aún no hemos llegado a tanto. Somos como niños que juegan con lápices de colores, sonrientes, con deleite y orgullosos en sus esfuerzos infantiles sin comprender, lo que habían hecho con los mismos colores Da Vinci, Rafael, Rembrant.

Con muy pocas excepciones no se comprenden las enormes posibilidades del cine. Literatura, historia, biografía, problemas sociales, acontecimientos actuales, música, ópera, ballet son nuestras materias primas, una alquimia compuesta para nuestras producciones. Nunca en la historia del arte contaron los creadores con tan magníficas herramientas de trabajo. Tenemos una alfombra encantada, pero no sabemos volar en ella. Me aventuro a decir que los auditorios se emocionarán intrigados intelectualmente, y entretendrán más con las buenas películas que seguramente se producirán que con todos los otros medios artísticos juntos, incluyendo la literatura, el teatro y las bellas artes.

Aunque yo he sido llamado "gigante" en mi género particular de trabajo, por algunos críticos amablemente exagerados, soy en realidad solo un pigmeo, rodeado de todo un conglomerado de pigmeos. Comprendo que para discutir el arte en el cine carezco de bases. Me gradué en el Instituto tecnológico de California como ingeniero químico, tratando durante ocho años de conseguir trabajo en mi especialidad. Una casualidad me arrojó en la industria cinematográfica. Desde ese momento se me encontraba calco. Por eso sigo llamando la atención en busca de películas elementalísimas. Estas pueden ser todavía muy elementales. Pero son vitales, siempre nuevas. ¡Constituyen la frontera de un nuevo arte!

*Para aliviar la carga de la alfombra veladora, debían haber sucedido los siguientes fenómenos:*

*1.—La actividad debió dejar de ser una industria en que las buenas películas son menos importantes que las manipulaciones comerciales.*

*2.—Los compañías productoras no debieran ser propietarias de salas en las que ordenan a Juan Pueblo a contemplar sus películas malas o buenas.*

*3.—Los escritores, actores y directores, deben dejar de ser prostitutas artísticas y pensar más en su trabajo que en sus salarios.*

*4.—Produciríne un cambio definitivo de toda la industria respecto de la censura. Si hay libertad de prensa, de palabra, en el teatro, ¿por qué no hay libertad en el cine?*

*5.—Lo último y lo más importante: los elementos creadores de nuestra industria debieran trabajar con mayor libertad. El arte debe ser una expresión individual. Una fábrica, no puede crear más que modelos.*

*EN EL CINE PRIVA EL NEGOCIO*

En la actualidad el cine es un gran negocio. Las compañías productoras, no sólo hacen películas, sino que también poseen teatros para exhibirlas. Los encargados de la producción son comerciantes y no artistas. Siendo comerciantes con enormes inversiones últimas.

*Jean Artur y James Stewart en una escena del reciente film de Capra "Caballero sin Espada".*

Afortunadamente para todos nosotros, las películas son un entretenimiento tan bueno que resiste hasta los métodos fatales. La gente quiere cine, y soporta muchos "bodrios", esperando un momento de extasis o de emoción. Pero solo los hombres que poseen, esos llamados genisles, Charlie Chaplin y Walt Disney, han logrado dar al mundo algo de sí mismos.

A través de los esfuerzos de hombres tales como Griffith, Ince, De Mille, Ingberg, Chaplin, Disney, el cine ha salido de sus tiempos infantiles, encaminándose lentamente hacia la perfección.

Necesitamos individuos con honestidad artística, escritores con deseos sinceros de decir algo de valor y no escribir por encargo, directores sinceramente empeñados, actores que presten más atención a sus papeles, que a la temperatura de sus piletas de natación, menos palacios y más estudios, en otras palabras, más hombres y menos prostitutas.

*Frank Capra*

# LOS ESTRENOS

## TIERRA SIN MUSICA

La intervención del célebre tenor Richard Tauber, no alcanza para justificar esta vieja producción inglesa — data de seis o siete años atrás por lo menos — estrenada por el cine Metro la semana pasada.

La acción es pesada y la trama demasiado convencional para que pueda soportarse sin esfuerzo. Relata la vida en el ducado de Pucs, donde todos *los habitantes* se dedican al canto y a la música.

Imposiciones económicas — la obligación de pagar deudas a un país vecino — obligan a la princesa, regente, a lanzar un decreto por el que se prohibe la música y el canto en el ducado.

Sucede éste en el momento que arriba a la ciudad Carline, un tenor famoso, que venía todos los años a dar un concierto, como homenaje a su ciudad natal.

Se le prohibe el acceso a ella, pero con la ayuda de unos bandoleros — *admiradores fervientes de su arte* — programa un concierto en una gruta en medio del bosque.

La princesa se entera, y con la ayuda de sus fuerzas, penetra en el recinto, dispersa el auditorio, y decreta la prisión de los organizadores — un periodista americano, su hija — y del tenor.

Indignado el pueblo por el atropello se levanta y hace una original revolución musical, que termina con la liberación de los presos.

La princesa comprende al fin su error y decreta la anulación de la disposición prohibitiva.

Sobre la base de esta trama ,está realizada la producción que comentamos y cuyo pesadez sólo es salvada en algunos pasajes, por la brillante actuación de Firumy Durante, actor cómico de excelentes condiciones.

La música de Oscar Straus no nos alcanza a conformar completamente.

Richard Tauber defiende eficazmente su parte, y en roles de menor importancia se desempeñan Diana Napier y June Clyde.

Hay algunas fotografías de cierta calidad al comienzo del film.

D. T.

## La Nueva Temporada del "Metro"

Una de las producciones más importantes del nuevo programa de la Metro-Goldwyn-Mayer, "Mujeres" será estrenada el viernes 22 inaugurando su temporada 1940 el Cine Metro.

"Mujeres" ("The Women" en el original) es la versión de la famosa pieza teatral de Clare Boothe que tanto éxito ha logrado en todo el mundo. El soporte, integrado totalmente por mujeres, es multiestelar, interviniendo en él las más salientes figuras femeninas de Hollywood. La plana central del elenco es la siguiente:

Mary, Norma Shearer; Crystal, Joan Crawford; Sylvia, Rosalind Russell; Countess, Mary Boland; Miriam, Paulette Goddard; Edith, Phyllis Povah; Peggy, Joan Fontaine.

"Mujeres" fué dirigida por el experto realizador George Cukor, con libreto de Anita Loos y James Murfin. Diversas escenas han sido filmadas en tecnicolor. Los numerosos modelos de vestidos se deben al diseño de Adrián, y la música de Edward Ward y David Snell.

Un total de 135 mujeres tienen partes habladas en esta nueva producción extravaganzada del a Metro-Goldwyn-Mayer, en la que no aparece ningún hombre.

Los comentarios de los críticos neoyorquinos han señalado a "Mujeres" como una de las más felices realizaciones de la pantalla, habiéndola votado como una de las diez mejores de la temporada.

## DE HOLLYWOOD

**Spencer Tracy** participará en ción Americana de Prestidigita- **la distribución de premios, de la Universidad de Loyola.**

✣ ✣

**Lew Ayres se muestra al sol de California. Quiere reponer los ra-**

(Chester Morris fué electo Vice yos perdidos durante su reciente presidente regional de la Asocia- tes vacaciones en Europa.


CASINO
Rambla Hotel
Funciona Diariamente en el Sub-Suelo
del Establecimiento, Desde la Hora 18.




*Especial para MARCHA* — *Escribe LILIEN LEWLER*

# Vuelve a Hacer Cine el Famoso Director David W. Griffith

## "El Fabricante de Estrellas", Hará del Hijo de Lon Chaney, Tan Artista Como a su Padre

Esta es la caracterización que empleará el hijo del malogrado trágico Lon Chaney en el film que Griffith está rodando en los estudios de Hall Roach." Cuando el mundo despertó" constituye una epopeya de la edad de piedra. Este joven actor, ya intervino en películas de escasa importancia, pasando casi desapercibido para el espectador no familiarizado con los extras.

**La elección hecha por Griffith indica que ha visto en Chaney Juniors algo de las cualidades del padre.**

**La elección de un joven artista casi desconocido, indica que Griffith persiste en su vieja modalidad de descubridor de escrelas. El mismo se encargó de crear el juego escénico del nuevo astro**

Muchos han contribuido al desarrollo de el cine en el arte y en su técnica.

Norteamérica, sin duda alguna, es el país que más impulso dió a la cinematografía como industria.

En su evolución, figuran muchos nombres, pero en primer término están el de David Ward Griffith y Mac Sennet, que se destacan como los más populares. A ellos se debe los primeros trucos de auténtico valor visual, así como las famosas "chafinistas", que rompieron las viejas normas de filmación dando una poderosa inyección juvenil, dinámica y luminosa conducente al hallazgo supremo de los cinematografistas yanquis.

Con la vieja compañía Biograph, David Ward Griffith, tomaba el cine en sus manos. Su habilidad y su visión, en aquel entonces, le permitió desplazarse, creando y descubriendo secretos que ciencuenta su fama. El "close - up" fué uno de los pasos gigantes que dió Griffith al cine, acercando éste más al espectador con sus tomas de medio cuerpo donde los actores podían demostrar la fuerza de su expresión.

Griffith junto con Cecil B. de Mille, fueron llamados los señores de la luz y de las masas, porque ellos fueron quienes aprovecharon y explotaron mejor la luz en sus principios.

A Griffith debe la industria del celuloide su potencia; él fué el que tuvo la idea de la estrella, la formidable atracción de taquilla, por eso, se le llamó "el fabricante de estrellas".

Las hermanas Lilian y Dorothy Gish, Richard Bartelmes, Wallace Reid, Constance Talmadge y otras, bajo su técnica y su dirección consiguieron popularidad en la época del cine mudo.

"Intolerancia", "Pimpollos rotos", "Corazones del mundo" y "Una nueva y gloriosa nación", fueron sus últimas más representativos que marcaron rumbos y sorprendieron a la técnica elevando la categoría del espectáculo a arte.

Por el año 1923, apareció Murnau, un director alemán, que filma "Amanecer", este tipo de film revolucionó en todo sentido la técnica: Griffith acostumbrado a manejar grandes masas, no pudo soportar este avance y creyó que había pasado su época, y deja paso a los nuevos, retirándose antes de sentir más fuerte la decadencia.

El cine sigue su progreso. Viene el sonido que cambia de la noche a la mañana su estructura.

Un John Ford, nos brinda "El delator", magnífica expresión de luz y sombras, en su plasticidad. Von Eternberg, Franck Capra, con sus impecables películas modernas.

El séptimo arte está en todo su esplendor con sus elementos técnicos que no soñara Griffith. Pero éste sigue de cerca su progreso, no puede contenerse y se arriesga a filmar en 1940, en una nueva era del cine.

La vuelta del Gran Griffith, es siempre para los viejos aficionados una buena noticia, si bien es también para los entendidos una expectativa por ver los viejos métodos que actitud toman frente al progreso.

Pero la noticia es aún más sensacional, en su vuelta a las cámaras el veterano fabricante de estrellas, lo hace manejando artistas nuevos. El hijo del célebre "Hombre de las mil caras", Lon Chaney, tiene el papel principal de su película, "Cuando despertó el mundo", que rueda en los estudios de Hall Roach en carácter de extraordinaria.

Es una epopeya de la edad de piedra, de la cual se viene haciendo gran propaganda.

Cabe preguntar, ¿Hará Griffith de Lon Chaney hijo un autor célebre como su padre?

Este actor joven que ya ha intervenido en film en papeles secundarios, tendrá la oportunidad con Griffith de demostrar sus condiciones y si tiene la pasta de su padre.

El personaje que desempeña lleva una caracterización que al juzgar por la foto que acompaña esta nota, nada tiene que envidiar a las impresionantes máscaras de su padre.

¿Volverá a ser David Ward Griffith, el fabricante de estrellas?...

David W. Griffith, el gran director del cine mudo, al cual debe la industria, en gran parte, su incremento, así como adelantos técnicos de positivo valor. Griffith dió el primer paso hacia las grandes realizaciones de la pantalla: "Pimpollos rotos" y "Una nueva y gloriosa nación", marcaron una época de sensible progreso en la cinematografía. El hecho de que el gran director regrese a los sets, puede ser un índice auspicioso de renovación en el séptimo arte. Así como Griffith encontró el verdadero lenguaje del cine mudo, es posible que encuentre la justa técnica del film sonoro.

## ALEXANDER KORDA

*EL ESPOSO DE MERLE OBERON Y FAMOSO DIRECTOR HABLA DE LA SITUACION DEL CINE EN LA GUERRA*

*Ya llevamos varios meses de guerra en Europa y millares de aficionados cinematográficos en el viejo continente y en el nuevo se formulan varias preguntas. ¿Cuál será el porvenir de la producción británica? ¿Se cercenará completamente o se deberá mientras dure la aciaga racha? ¿Emigrarán todas sus estrellas a Hollywood?*

*La prosperidad de esta industria, que se ha abierto gentil paso con tanta brillantez, avanzada segura, tranco a tranco, y dando a Hollywood el ejemplo de un "buen espectáculo".*

*En los últimos meses how ocurrido muchos sucesos desagradables, nada bienvenidos, pero nuestros planes de producción han progresado casi exactamente de acuerdo con las previsiones de nuestros planillas de trabajo, y hoy puedo decir que nuestros negocios marchan en el compás habitual. Tenemos listas para la distribución universal dos producciones, ambas en tecnicolor, "Luna de miel a "Over the moon", con Merle Oberon, por protagonista, y "El ladrón de Bagdad" con el hindú Sabú. Hemos presentado "El león sobre las olas", con Merle Oberon y Ralph Richardson al frente del reparto. Fué proyectada, escrita, interpretada y lanzada al beautiful de la pantalla esta película varias semanas después del estallido de la guerra. Se trata de una obra de exposición y nuestra primera vez "hechos internos" sobre los métodos británicos para su defensa de los ataques enemigos por el aire. Representa una innovación que me entusiasma por entero, porque pone en un papel exterior, también por primera vez en el cine, a una arma de la defensa nacional, la Real Fuerza Aérea. Es además la primera producción cinematográfica de acción de guerra completada y exhibida mientras esta estaba —y está— en los grandes títulos de los diarios.*

*Mi política de intercambio de estrellas con mis colegas, los productores de Artistas Unidos en Hollywood, se mantendrá. Ha resultado muy práctica y beneficiosa tanto para los films californianos como para la labor de mis estudios de Denham. Nuestros planes de desarrollo de la producción británica prosiguen, pues, con relativa regularidad. No suprimiremos ni suspenderemos nuestro programa, ni emigrarán nuestras estrellas a Hollywood sin inmigrar a Inglaterra de nuevo, según la costumbre. Nos hallamos entregados a las tareas con nuestra emblemática perseverancia por norte y confiamos que continuarán acogiendo nuestros esfuerzos con la cordialidad de siempre.*


COMPAÑIA ARGENTINA - URUGUAY DE NAVEGACION Y TURISMO S. A.

RINCON, 454 Esq. MISIONES

3er. Piso. — Escritorios: 301, 303 y 305. — U. T. E. 8 14 31

(EDIFICIO BOLSA DE COMERCIO)

SEA PATRIOTA

Asegure la confraternidad rioplatense. Colabore al engrandecimiento nacional. Suscriba acciones de la "Compañía Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo". — Se reciben suscripciones

# Las Manos Delataran su Edad

Modelos de cartera y guantes para la tarde, según el desfile anual de modelos en Nueva York.

### LO QUE DAÑA LAS MANOS

1. Escribir a máquina rompe las uñas y achata las yemas.

2. Tocar el piano produce iguales efectos.

3. Coser acribilla el índice de la mano izquierda con mil picaduras de aguja.

4. Fumar demasiado amarillea algunos dedos.

5. Algunos deportes llenas de callos las palmas de las manos.

6. El andar con papeles y documentos ennegrece el interior de las uñas.

7. Los trabajos de la cocina arruinan las manos.

Use siempre guantes: cuando trabaje en el jardín; cuando cambie la cinta de la máquina de escribir; cuando arregle flores; cuando haga la vajilla.

### LOS REMEDIOS CORRESPONDIENTES

1. Usar uñas cortas, masajear la punta de los dedos presionándolos ligeramente; luego....

2. ...masajear toda la mano, desde la punta de los dedos hasta la muñeca.

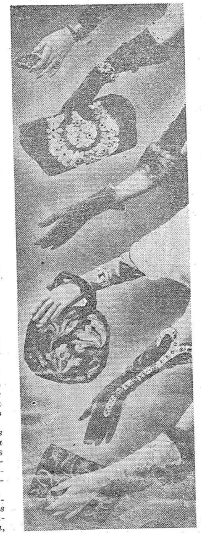
3. Untarlo con una gotada diariamente. Quitarla después con jugo de limón.

4. Ponerles acetona y bañarlas con jugo de limón. El agua oxigenada también es recomendable.

5. Usar guantes o mitones. Friccionar la palma de la mano con alcohol alcanforado.

6. Por la mañana, incrustar bajo la uña un poco de crema; bastará con lavarse las uñas por la noche.

7. Use guiños aisladores. Cubra las grietas, deben enjuagarse cuidadosamente las manos tan pronto se retiren del agua.



Modelos para trajes de noche, triunfantes en el Congreso neoclorino de la moda.

*Cada vez que lave sus manos, cúbralas con algún cuerpo graso. Pero esto no basta.*

*Es necesario masajearlas diariamente con cold-cream. Pase la palma de la mano derecha sobre el dorso de la izquierda, yendo desde las uñas hasta la muñeca. Cambie luego las manos, repitiendo alternativamente el movimiento durante unos cinco minutos.*

*Para efectuar el masaje destinado a enderezar los dedos, introduzca cada dedo, uno después de otro, en el hueco de la mano opuesta, cerrada en puño. Apretar bien y hacer un movimiento giratorio con el dedo. Nada mejor para afinar los dedos. Si se hiciera esto diariamente, todas las mujeres podrían ostentar manos de hadas.*

*Es necesario, también, cuidar las muñecas, que deben ser livianas, finas, nerviosas. Al cierre la mano izquierda en la derecha, como una pulsera y haga avanzar hacia adelante la mano derecha, mientras el brazo izquierdo gira en sentido opuesto. Puede habituarse a hacer este movimiento cada vez que se lava las manos. Es muy pequeño sacrificio. Este movimiento activará la circulación y ayudará a tener las manos blancas.*

*ALGUNOS DEFECTOS DE LAS MANOS SE ORIGINAN POR DEFICIENCIAS ORGANICAS*

*LAS DEFORMACIONES DE LOS DEDOS, según los médicos, tienen numerosos significados. Pero el más frecuente es el reumatismo.*

*LAS UÑAS QUEBRADIZAS indican una descalcificación del organismo y coincide generalmente con las crisis de fatiga.*

*LAS UÑAS ESTRIADAS A LO LARGO denotan turbaciones digestivas y, particularmente un intestino que anda mal.*

*LAS MANCHAS OBSCURAS EN LAS MANOS son síntoma de insuficiencia hepática.*

*LAS VENAS GRUESAS Y MUY VISIBLES son un signo de debilidad de los tejidos e indican una predisposición a las várices. Atención, por lo tanto.*

*Todos estos defectos en las manos, indican la conveniencia de consultar a un médico. Es preferible prevenir una enfermedad que curarla; y perdónese la repetición de esta gastada frase.*

*LAS MANCHAS OBSCURAS DE LA VEJEZ en las manos son casi siempre ligeramente en relieve, pero no son, como muchas mujeres lo creen, indelebles; un tratamiento eléctrico alcanza casi siempre para hacerlas desaparecer o atenuarlas.*

# Algo Sobre los Ojos y los Labios

No se debe de ninguna manera abusar de la pintura para dar nueva forma a los ojos. Mucho más conveniente es respetar su dibujo natural.

Cada día hay que lavar los ojos con el mismo cuidado con que se lavan la cara, empleando para ese baño ocular un antiséptico descongestivo a base de agua de rosas diluído en agua tibia; no deberá usarse la misma agua para los dos ojos.

Untarse los párpados superiores con una vaselina o humedecerlos con un poquito de almendras dulces a fin de darles un aspecto brillante que acentuará el resplandor de la mirada.

Es inconcebible de ninguna manera usar la vaselina colorante en los párpados durante el día; sin embargo, si el sello particular de ustedes se intensifica por eso, aconsejo elegir una vaselina del color de sus ojos.

No se incurrirá en error hundiendo muy ligeramente un dedo sobre el colorante y poniendo después, en esa misma forma, el borde de los párpados superiores hasta el arco de las cejas.

Nada de color que sea distinto al de la piel. Cuando se aplique colorante póngase apenas los límites de los párpados hacia las sienes esfumándolos a fin de agrandar la mirada.

POR LA NOCHE: Es necesario colorear los párpados en las horas nocturnas a fin de dar profundidad a la mirada, ya que tenemós por enemigos a las luces artificiales que destruyen el efecto del reflejo natural.

La vaselina colorante para los párpados se emplea de la misma manera que la incolora, pero es necesario, sobre todo, diseñar el borde los párpados con un lápiz. Cepillarse las pestañas con un ligero cepillo y colocar enseguida la pasta colorante especial a base de aceite de ricino, y la de los párpados superiores elevándolas hacia arriba y la de los inferiores también, pero sin colorante, únicamente para dejarlas bien lisas y limpias.

Si usted no quisiera un maquillaje completo en los ojos, o no es ésa su costumbre, pase solamente el cepillo ligeramente humedecido de aceite sobre los cepillo ligeramente humedecido de aceite sobre los extremos exteriores de sus pestañas a fin de acentuar el diseño natural del ojo. Pero si usted deseara resaltar la curva natural puede recurrir a un rizador de pestañas, y si éstas son poco abundantes se puede recurrir discretamente a las pestañas postizas. En este caso sería necesario encomendar estos cuidados a un experto para que las colocase.

Las cejas son como el complemento de la mirada. He ahí porque es importante el diseñarla de una manera armoniosa. Es bueno rectificar el dibujo de la línea, redirando los pelos superfluos. Si usted se depila con sus propias manos, hágalo con una pequeña pinza especial bien firme, arrancando siempre los pelos debajo de la línea, puesto que cuando las cejas son más altas, más armoniosa es su línea, pero sin recurrir a lo artificial tan desagradable, sobre todo en el trazado de una ceja, cuando por debajo de ésta se advierte su verdadera construcción anatómica.

Si las cejas crecen de una manera desordenada se rectifica igualmente la parte superior extirpando los pelos que escapan al arco de la línea, pero sin quitar a ésta de su lugar.

ES ESENCIAL dar a las cejas una forma curva alargando un poco el espacio cerca de la nariz y extendiéndolo hacia las sienes CUANDO SE TIENEN LOS OJOS REGULARES.

Depilar las cejas de modo que la punta vaya hacia arriba CUANDO SE TIENEN LOS OJOS CON LOS PARPADOS CAIDOS.

Aproximar las cejas con un trazo de lápiz hacia la nariz CUANDO SE TIENEN LOS OJOS SEPARADOS.

No se debe jamás depilar completamente las cejas, por el contrario debe acentuarse el trazo pilar con un lápiz ligeramente grasoso alargándolo en una línea fina la punta hacia las sienes.

### LOS LABIOS

Es de una importancia suma el maquillaje de la boca, tan importante como si fuera el signo de la belleza.

? Los labios, como la escritura, traducen la personalidad.

Maquillar siempre los labios a último momento. Emplear un rouge grasoso a base de manteca de cacao. El protegerá los labios de grietas y se esparce mejor. Es, por otra parte, más tenaz y da a la pulpa de los labios ese aspecto sano y natural que es su mayor atractivo.

Aconsejamos insistentemente evitar el uso de un rouge líquido.

Antes de diseñar los labios, se empolva el contorno de la boca a fin de que el rouge no se esparza sobre la piel.

Jamás deben untarse los labios ni de crema ni de manteca de cacao, pues esta materia grasosa sin color es verdaderamente antiestética.

Los labios deben estar secos para recibir la pintura.



# ¿Es Vd. un Buen Pariente Político?

## Sea franco con Vd. mismo y estas preguntas se lo dirán

*Ya está Vd. casada. Por lo tanto, lo más probable es que haya Vd. adquirido algunos parientes políticos. ¿Hace siempre lo posible por estar en armonía con ellos? La pregunta es importante, pues de su conducta depende ahora la felicidad de un buen número de personas. Vd. podrá reírse de los clásicos cuentos acerca de la suegra tracunda, pero recuerde bien esto, si se conduce mal con esa plácida y afable señora que la considera tanto a Vd. como a su propio hijo, ella muy pronto se convertirá en el terrible villano de la obra.*

*No son sólo las suegras las que tendrán que hacerse algunas preguntas, y no es a ellas solas que habrá que culparlas de muchas situaciones molestas. Los hijos e hijas políticas también tienen su parte en el mantenimiento de esa paz, sumamente inestable las más de las veces. Y no habrá que olvidar, por cierto, a los padres políticos.*

*He aquí unas pocas preguntas para todos ustedes. Espero que todos se sentirán felices después de contestarlas.*

### Consúltese Señora Suegra

Pregúntese Ud. esto, señora madre política:

1. ¿Puedo decir con sinceridad que se aparta lo bastante de los asuntos de "los muchachos", y que no los importuna con sus visitas? ¿O pretende que sigan en todo sus consejos?

2. — ¿Está Ud. repitiendo continuamente, "Después de todo lo que he hecho por ustedes", o bien "Ud. bien sabes que yo haría cualquier cosa por los dos". O es Ud. partidaria del enervante estribillo: "Mi hijo fué mi hijo hasta que se casó" o "Mi hija será toda la vida mi hija"?

3. — Su nuera bien puede no tener los mismos métodos que Ud. para cocinar o llevar la casa; tal vez a Ud. no le agraden sus ropas, o su esmalde de uñas, o su maquillage; ¿le hace Ud. ver esas cosas a su hijo?

4. — ¿Cómo crían ellos al bebé? Ud. está siempre en desacuerdo, ¿se lo dice?

5. — Ud. la gusta reunir a su alrededor a sus hijos en las fiestas o en los fines de semana; ¿no insiste demasiado en ello?

6. — Está continuamente recordando a su nuera los episodios de la vida de su hijo antes de conocerla? ¿Le habla mucho de aquella hermosa muchacha con quien estuvo a punto de casarse?

## PARA USTED, SEÑOR PADRE POLITICO

1. Estoy seguro que Vd. no es anciano ejemplar. Pero, ¿le ha dicho alguna vez a su yerno: "Cuando era joven mi padre antes que yo". ¿Eh?

2. Ninguno de los dos es demasiado severo. ¿Le negarían al joven ayuda financiera a los hijos, ahora que tienen Vds. tan buena posición, con el pretexto que les hará bien sostener la dura lucha que les tocó a Vds.?

3. ¿Está Vd. diciendo continuamente que es un hombre a la antigua? ¿Ha sorprendido cierto cuando ve los muebles de última moda, cuando le ofrecen un cocktail, o cuando su yerno le habla de sus modernos métodos de negocios?

4. ¿Insiste en que Vd. no es mi nombre? ¿Oh, padre político! está siempre pronto a pensar que Vd. no le concede ninguna importancia. ¿Le comunica Vd. sus ideas y sus opiniones, y tiene paciencia para escucharlo? Algunas veces se encuentran buenos. El ha acertado? ha vivido; vale la pena pedirle consejo.

4. A él le gusta saber que Vd. se acuerda de tener en su casa una botella de su bebida predilecta, y que hay un cigarro para él, aunque Vd. mismo no fume.

## PARA USTED, SEÑOR HIJO POLITICO

### Habla Vd., Señora Nuera

Preguntas para Ud. señora hija política.

1. — ¿Se ha puesto alguna vez en el lugar de la señora mayor? ¿Se ha imaginado lo que es criar un hijo, verlo retozar en sus juegos, volver a casa con los premios de la escuela; más tarde, conseguir su primer empleo; y luego, tener que ir a vivir a una casa que no es de Ud. y donde habrá una mujer que cocinará, coserá y lavará para él, lo cuidará cuando se enferme, se divertirá y trabajará siempre a su lado?

2. — ¿Ha pensado que ella ha dedicado muchos años al manejo de una casa, y que estaría orgullosa de darle algunos consejos si Ud. se los pidiera?

3. — ¿Fueron alguna vez los "viejos" los invitados más considerados de su fiesta, y les dejó ver que todo quedaba en sus manos?

4. — ¿Se dirigió alguna vez a su suegra para decirle: "¿Qué le parece una vuelta por el centro antes que lleguen los hombres?".

5. — ¿Dejó que su esposo fuera alguna vez a casa de sus padres sin Ud., para que pudieran charlar como lo hacían antes?

## INTERROGUESE LEALMENTE Y CONTESTE

AGENCIA AMERICANA EDITORIAL

ULTIMAS NOTICIAS!

CONOZCALAS AL INSTANTE SIGUIENDO LA SITUACION INTERNACIONAL CON UN GENERAL ELECTRIC DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA ONDAS CORTAS Y DE EFICIENCIA AMPLIAMENTE GARANTIDA!

Un modelo para cada posibilidad en GENERAL ELECTRIC

ADMINISTRACION Y FABRICAS DEFENSA 1948-26 ESPOSICION Y VENTAS URUGUAY 752 Esq. CIUDADELA

# El Regreso a la Escuela

DEJANDO de lado la conveniencia o inconveniencia de que las clases se inicien el 4 de marzo en lugar del 28, lo que no es un problema ni mucho menos, veamos sintéticamente en qué situación se inician las clases, después de haberse declarado en todos los tonos las necesidades de la escuela primaria.

* * *

1º—*Para resolver la superpoblación de las clases se necesitaban aproximadamente* 1500 *AYUDANTIAS; SE CREARON SOLO* 450, *menos de la tercera parte.*

*Resulta así que se desdoblaron las clases con más de cincuenta alumnos, considerándose así límite como el normal, a pesar de que el verdadero debe ser treinta niños por maestro.*

* * *

2º—*De las escuelas creadas, TOCARON A CADA DEPARTAMENTO 4, más o menos. Es fácil comprender que si se denunciaban 30.000 ANALFABETOS, la cifra de escuelas a fundarse resulta ridícula. Además queda a resolver el problema de los locales. La ley crea los cargos; las casas hay que alquilarlas o construirlas.*

*La ley de edificación escolar está detenida en la Cámara —fué uno de los pretextos para la amnesia del General Baldomir— y no es tan fácil encontrar locales adecuados para escuelas normales.*

*En consecuencia, la escasez de escuelas tampoco se ha corregido.*

*Por otra parte los locales ruinosos, sucios y húmedos siguen igual que cuando los fotografiaron para exponerlos en el Sodre.*

* * *

3º—*Continúan concurriendo los niños hambrientos como el año pasado. La verdad es que ya nos acostumbramos a las cifras y a esta altura de la vida nada sorprende. Se gustaba aproximadamente UN PESO POR ALUMNO y por año para alimentación; ahora que las cosas han mejorado se gustarán dos.*

* * *

4º—*La dirección técnica de la enseñanza está profundamente resentida. La herencia de Williman durará muchos años. Aún estamos asistiendo a la ascensión de los incapaces que durante sus cinco años de Dirección, ocuparon los puestos de mayor responsabilidad.*

*Además los maestros están desmoralizados: los viejos desde hace cinco años no pueden jubilarse porque, prácticamente, no existe ley de jubilaciones; los nuevos a su vez no pueden emplearse porque no hay cargos vacantes. La desocupación magisterial ALCANZA A 3.000 TITULADOS MAS O MENOS.*

* * *

*Tal, en pocas líneas, el panorama de la escuela al iniciarse las clases en este tan problemático 1940.*

---

CELIA GUERRERO. —

Es la nueva directora de la Escuela N.o 31, situada en Arguello casi Gaboto.

Nos atiende gentilmente, pese a la labor que le exige la inscripción, que ese día ha sido abrumadora: 76 nuevos alumnos.

Gano el puesto por concurso y se inicia con gran optimismo.

Comienza diciendo que el régimen de los concursos ha significado una mejora considerable en la posición del maestro, en la situación anterior, las condiciones eran terriblemente degradantes. La forma en que se otorgaban los puestos, no sólo creaba una situación de amoralidad, sino que además desalentaba al maestro, cuyo ejercicio estaba supeditado al capricho de determinada influencia política.

Cree que la escuela seguirá en un proceso de mejora creciente, por que ese es el espíritu que anima a las nuevas autoridades de enseñanza.

El problema más serio a solucionar todavía, opina que esta en la escuela rural. Allí no hay soluciones de problema económico, sino que además hay un profundo problema pedagógico. Al maestro no se le acepta para la enseñanza en ese medio, lo que provoca una situación tirante frente al alumno y frente al padre. Este ve en la escuela un enemigo, por que ella va creando en el niño, un espíritu contrario a todo lo que lo vincula al campo.

Nos habla luego con entusiasmo de la labor, silenciosa e ignorada que realiza dentro de la escuela el Inspector Regional, Sr. Agustín Ferrero.

Sus métodos pedagógicos no son producto de experiencias ajenas, sino que se basan en constantes y tesoneros esfuerzos personales. Nos promete un trabajo acerca de su labor, y de una conferencia que dictara recientemente en la Unión Nacional del Magisterio. Lo publicaremos en nuestro próximo número y desde ya ponemos las columnas de "MARCHA" a disposición de todos aquellos maestros que quieran plantear problemas similares.

La Srta. Guerrero piensa adoptar en su escuela los métodos del Sr. Ferreiro y está entusiasmada con la experiencia a realizar. "No puedo decir que ésta sea mi escuela. — nos dice —. Los resultados de mi trabajo recién podrán apreciarse al cabo de unos años.

Como el arribo de niños que llegan a inscribirse, aumenta cada vez más, abandonamos la escuela, con la promesa de reiniciar otro día esta amable e interesante entrevista.

**EN LA UNION NACIONAL DEL MAGISTERIO. —**

Ningún lugar más a propósito para abordar el tema que a nosotros nos interesa, que en la casa de los maestros. Hacia ella encaminamos nuestros pasos. Pese a que la hora y el día no eran el más indicado nuestra visita no resultó inútil. Un grupo de maestras se presta para el reportaje. Creen que el año escolar se inicia bajo perspectivas mejores y alentadoras. Las partidas de útiles han aumentado, hay posibilidades de creación de nuevas escuelas, y la moral del maestro se vé ahora respaldada por la gestión del Consejo de Enseñanza. Pese a que hay problemas de fondo que solucionar, y que serían, a criterio de ellos, la única fórmula satisfactoria. Las autoridades de enseñanza deben ser elegidas por los maestros. El magisterio es la única rama de la enseñanza que no está representada en las autoridades superiores. Si los consejos de las Facultades de Medicina, Arquitectura, Derecho, son elegidos por los médicos, los arquitectos o los abogados, ¿por qué las autoridades de enseñanza no son elegidas por los elementos técnicos correspondientes, que son los maestros? Opinan, claro está que en ese Consejo Superior debe estar representado el gobierno. Habría entonces cabida para un médico higienista y un arquitecto, elementos indispensables.

Los maestros nos plantean a continuación el problema de los textos escolares.

Creen que no satisfacen las necesidades de la escuela. Y este problema es tan grave que hay maestros que todavía utilizan los viejos textos de Figueira, por que los consideran ampliamente superiores a los actuales. Este nos dicen, hay posibilidades de que sean cambiados. Por lo pronto parece que el Consejo llamará a concurso para su renovación.

## Perspectivas de 1940

*Se han iniciado los cursos escolares. Las calles han vuelto a poblarse de delantales y guardapolvos blancos. Los niños, alegres y bulliciosos, llegarán ahora todos los días y se desbandarán más tarde llenando de optimismo la vida cotidiana de nuestra ciudad. Parece que su presencia tuviera la virtud enorme de darnos una inyección vivificadora.*

*Su retorno es una fiesta de color y de vivas. Un nuevo año escolar se abre también para ellos un paso adelante en sus vidas.*

*Hemos recorrido sus escuelas, para requerir informes acerca de esta nueva etapa. Las directoras y maestras, nos han atendido cordialmente. Todo aquel que se preocupe por la escuela es un amigo. Un amigo a quien se respeta y quien se aprecia, porque está comprometido con su labor y con su lucha. Entonces nosotros no le pedimos nada. Ahora que nuestras palabras no pueden llevar el rubor a sus mejillas de muchachas modestas y sencillas, les expresamos nuestra profunda admiración y nuestra íntima solidaridad. Y debemos exaltar siempre su trabajo, por que ello contribuirá a que se vaya destruyendo el perjudicial corriente de la gente, que piensa que el magisterio es carrera fácil, que sólo siguen los que están inhábiles para terminar otra.*

*Por eso en la escuela hay que acercarse con amoroso espíritu de estudio, para comprender: cuan grande y cuan difícil es la tarea del maestro. Sólo habremos cumplido nuestro deber, cuando logremos otorgarle al magisterio el lugar de privilegio que se merece en la consideración pública.*

---

Todos saben que uno de los motivos fundamentales para lo cual se procedía a la realización de la gran colecta escolar, era la creación de nuevos establecimientos de enseñanza. La población del país aumenta incesantemente y las escuelas en funcionamiento eran ya insuficientes. Además había necesidad urgente de proceder a la reparación de los edificios viejos, en condiciones deplorables para trabajar en ellos. Los maestros con los que hablamos desconocen qué es lo que ha pasado en torno a eso, ni las derivaciones que puede tener el asunto.

**LADY TELESCA DE POSE**

Nuestra reportcada es una maestra que hace siete años lucha por conseguir una efectividad. La interrogamos acerca de su problema que es la mismo tiempo el de una gran cantidad de maestras. Comienza por decirnos que cree en la buena intención de las autoridades del Consejo, pero que hay una cantidad de circunstancias que conspiran para que su labor pueda ser más efectiva.

Ese problema que se plantea a menudo, por las personas que están alejadas de él, referente a la superabundancia de maestros es falso. Las condiciones actuales de la escuela exigen que las maestras trabajen con clases excesivamente numerosas. Ello conspira abiertamente contra su función pedagógica.

Nos cuenta el caso de una maestra que en el primer día de clase de este año tiene una inscripción de 70 alumnos.

---

Visitamos luego la Escuela situada en Lima casi Minas. Un grupo de maestras nos atiende amablemente. Piensan que el año se inicia bajo perspectivas favorables. Cierto es que la escuela tiene un problema económico terrible a solucionar, pero esperan que él pueda ser resuelto por las autoridades.

El edificio es antiquísimo y se están efectuando reparaciones en él. Es admirable la fe que encontramos en toda la gente con quienes hemos conversado y eso que los problemas que le plantean todos los días, no son por cierto superficiales. Es que el amor y la constancia del personal consolidante es la mejor garantía para que el panorama de nuestra escuela no sea aterrador.

Algún día el país deberá reconocer en el maestro al verdadero forjador de su grandeza.

Nos retiramos cuando los niños entraban a clase. Frente a su alegría, acudió a nosotros el mensaje famoso de Romain Rolland: "Ahora el turno ha llegado a vosotros. Pasad por encima de lo que ha sido nuestro cuerpos y adelantad a la primera fila. Yo mismo me despido de lo que ha sido mi cuerpo y lo dejo tras mio, como un otro vacío. La vida es una sucesión de muertes y resurrecciones. Vuelvemos a matar Cristóbal, a fin de que volvamos a ser nacidos"

Y creo que tenía razón al recordarlo. Por que ellos constituyen nuestras más grandes esperanzas.

**Danilo TRELLES**

Año II.—N.º 38
Montevideo
MARZO 8
de 1940
Suplemento
N.º 8

**Banco Uruguayo de Administración y Crédito**

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez, Director General; Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente; Sr. Pedro A. Labacá.

CASA CENTRAL:
SARANDI ESQ. MISIONES

SUCURSALES EN:
MINAS Y MELO

# C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo

que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

**EDIFICIO DE LA BOLSA**

**RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T. E. 8 74 03**

# PROFESIONALES

**LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA.** — Abogados.—

**ANGEL ALBERTO MORENO.**— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96.

**LUIS M. LOPEZ.**— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

**PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.**— Abogados.—Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

**JOSE LUIS DURAN RUBIO.**— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

**A. MARTINEZ OLASCOAGA.**— Escribano.— Libertad 2750.

**JUAN JOSE DUCLOS.** — Contador. — 5 de Mayo 477. P. 3.o Esc. 89. U. T. E. 8-85-30.

**RAUL ONETTI.**— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

**ANTONIO M. FELICHE.**— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

**JUAN PEDRO ZEBALLOS.**— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

**ANGEL SIVARIÑO.**— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

**AMILCAR CASTRO.**— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

**ROBERTO M. AGOSTI.**— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. .o P. UTE 8 15 52

**Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL** — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

**Dr. ARTURO ARDAO.** — Abogado. — **Luis C. Leivas.** — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 35 70.

**JOSE MARIA PENCO.**— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59.

**AURELIO PASTORI.**— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 85

**AMADEO AROSTEGUI.**— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

**FERNANDO H. ETCHEVARRIA.**— Escribano.— 25 de Mayo 444

**CARLOS QUIJANO.**— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

**Dr. HECTOR COUSIÑO.**— Abogado.— Cerrito 427

**GILBERTO RAVA.** — Abogado. — 25 de Mayo 320.

**ALCIDES DEAMBROSIS.**— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

**OVIDIO ORTIZ.**— Asuntos comerciales.— Río Branco 1438. P. 5

**JUAN PEDRO BERGALLO.**— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

**FRANCISCO V. IRAZOQUI.**— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

**ALVARO VAZQUEZ.**— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47


## "AGOMAR"

# ITO Y LOS DEMAS

*SI Agomar se escondió tras de un seudónimo, fué porque se sentía demasiado viejo para intervenir en un concurso de novatos. Y como nunca pensó en que se le señalara entre los 12, no se preocupó ni lejanamente en llenar la condición de la autobiografía.*

*Hoy se ve obligado a hacerlo; y se pregunta: ¿cómo arreglarse para no hacer inútil el seudónimo?*

*Como no encontró un medio, renuncia; pero no quiere dejar de escribir a MARCHA; le parecería una grosería. Sobretodo que su concurso, tuvo el enorme mérito de hacerlo soñar con tener un éxito en algo en que nunca pensó tenerlo; porque nunca había escrito. Y en cambio había ya tentado el camino en la pintura, en la música, en...*

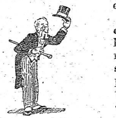
*Perdón; casi se me escapa la autobiografía. Y de eso estoy seguro que Agomar no me perdonaría En cambio tengo mucha mas fe en el perdón de la dirección de MARCHA.*

*Y ahora sólo una pregunta.*

*¿PARA CUANDO EL PROXIMO CONCURSO?*

*GRACIAS*

*AGOMAR*



Ito, es inteligente; ésto es algo establecido; las inteligencias se establecían en esa casa, como las comidas que se servían al medio día y de noche en la mesa. Con la diferencia que las comidas eran el producto de una pequeña serie de circunstancias, y del capricho de la dueña de casa mientras que las facultades de sus habitantes, resultaban de una serie de suposiciones que provenían todas del capricho de la misma señora.

Y mientras que las primeras a veces, no eran aceptadas por todos, las opiniones sobre las posibilidades mentales eran palabra santa y nadie se atrevía a discutirlas.

El único que por haberse atrevido a pensarlo, no estaba completamente convencido del aserto que a él se refería, era el propio Ito. Cosa curiosa; no tenía dudas sobre lo que los otros siempre contestes con la opinión de la Señora, no estaban seguros; sobre su honradez; en eso no, porque él se sentía profundamente honrado; limpio; pero en lo de la inteligencia...

— Por que, vamos a ver — se decía — ¿qué es inteligencia? ¿Sería esa rapidez para captarlo todo, que demostraba Ramos su primo? No; no podía serlo porque era evidente que todas sus elucubraciones mentales eran lentas; eso se percibía claramente; no podían no darse cuenta; ¿sería porque le era fácil escribir y tenía el encargo de hacerlo siempre que era necesario enviar una carta? No; tampoco; porque tanto eso como sus aptitudes para sacar las canciones populares en la vieja guitarra, eran aptitudes artísticas según oía decir allí; y se sabe que las aptitudes artísticas, no significan inteligencia; sería entonces..... pero ¿pero por qué dirían eso — terminaba — es algo estúpido; porque si me lo aseguran, no hay razón para estar discutiéndolo. Además era tan hermoso creerlo...

Y su mente comenzaba su labor de todos sus momentos libres: rodearse de nubes inciertas, aislarse de todo ese medio ambiente en que se había criado; estarse suspendido en medio de

ese espacio negro, hondo que está tan lejos de la tierra, del mundo, de todo lo que es real, cierto, horrible e inexplorablemente cierto. Allí en ese lugar, estaba la nada; y todo aquello con que se poblaba era obra suya; todo, tal como él creyó que debían ser las cosas.

Ah! que bueno era que todo fuese así; sobre todo que daba tan poco trabajo construír ese universo.... porque no era necesario construirlo todo siquiera; a medida que las cosas

¿Cómo? ¿se le quería escuchar a él? No; sería que tendría interés en conocer todo lo que daba la guitarra. Pero de todos modos, se le escucha; es emocionante! mezcla de agrado y temor a la vez; si llegase a encontrar que tocaba bien... y ¿qué interés habría en ello? no sabe pero no importa; simplemente... sería lindo.

Entonces emplea toda su habilidad para tocar; aunque eso, al principio; porque luego se olvida y lo hace inconcientemente. Hasta que termina. Y levanta la vista indiferente ya olvidado de lo que esperó en un momento. Se había escapado, allí delante de la señora misma y del personaje extraño, a su mundo; en el vehículo que le prestara la canción. Pero se siente devuelto a la tierra por una palabra que parece dirigida a él: Bravo, muchacho bravo, ¿dónde aprendiste a tocar así, y qué canción es esa?

Sí; es a él; le dicen bravo; ¿qué quieren decirle? ¿es qué?... Será un cumplido; que hombre extraño! viene por un negocio y hace cumplidos... pero no; insiste...

Entonces se aturde, se sonroja, contesta atolondradamente.

—Toca extrañamente bien— dice el visitante,— sobre todo no habiendo estudiado; obtiene efectos sorprendentes...

Siii, —dice la señora— es inteligente; lástima que no quiere dedicarse a nada serio con el suficiente ahinco.

—Pero, ¿no le gustaría estudiar guitarra? pregunta asombrado el hombre.

—No sé— responde la señora; y le pregunta entre burlona y solícita; —¿Te gustaría?

—Pues... nunca había pensado en ello, responde Ito.

—Claro... sí;— termina al fin; le parecía que debía responder así.

—Pues debe hacerlo — insiste el señor — debe hacerlo; tiene grandes condiciones. Vaya muchacho, hoy estoy apurado, y no te puedo decir más; pero volveré, te escucharé nuevamente y hablaremos del asunto.

Ito lo mira asombrado; ¿era un asunto que valiese la pena hablarse ese? ¿y volver especialmente para ello? Claro que para él significaría... Pero ¿qué piensa que podría significar? Cómo! ¿se lo pregunaba a sí mismo? ¿no era acaso uno de sus sueños? Qué vergüenza! uno de sus sueños hecho realidad! desnudo, ahí en medio de todos, donde todos podrían observarlo y criticarlo, conocerlo a la par que él; que sacrilegio acababa de cometer ese hombre desconocido! por un momento lo odió; luego se repuso; se llamó loco; pero cuando quiso asumir una actitud, se volvió a confundir; se le embarulló la mente otra vez, tartamudeó un gracias apurado y se retiró de la pieza tropezando contra el marco de la puerta.

Ito fué nuevamente escuchado, animado, envuelto en una serie de palabras y de hechos, a

los que él no estaba acostumbrado; se sintió feliz, nervioso, con miedo y con unas ansias terribles de hacer lo que se le proponía; estudiar *seriamente guitarra. Consultó con la gente de la casa*, o sea con la señora, pues era lo mismo. No se le dijo que no, ni que sí; se le contestó; —Si te sientes capaz...—

Capaz! ¿podría él tener seguridad de sentirse capaz? Sobre las cosas que ocurrían todos los días no la tenía; siempre resultaba precisamente lo contrario de lo que él pensaba que debían ser; cómo querían que tuviese seguridad en algo que él mismo no sospechaba dos días atrás?

Pero había que contestar algo; y más por aturdimiento, por salir del paso que otra cosa dijo, que sí; inmediatamente se arrepintió; pero el asombro burlón de los que le habían oído, lo llevó a mantener su afirmativa.

El mundo de los sueños de Ito tenía una ventaja; todo estaba hecho de acuerdo consigo; pero el mundo real era bien disinto! aún cuando reprodujese en principio uno de sus sueños, como ahora.

Que duro y que árido era el estudiar música y que antipático el someterse a una serie de reglas establecidas; hay *que tomar el instrumento* así... colocar el pulso aquí, hay que pulsar de ésta manera:... No! no es eso... eso está



bien para un aficionado! pero no para quien quiere estudiar seriamente. Hay que cortarse las uñas...

Cielos! hasta *en eso* había reglas!

Su sueño se venía abajo precipitadmente; algo tan hermoso como nebuloso, tomaba ahora caracteres de horrible realidad. Pero... ¿quién se atrevía aprotestar?

El profesor se impacientaba; la señora también; y al fin se impacientó Ito. Realmente el no debía estar estar hecho para esas cosas. Si no ¿cómo iba a provocar tantas iras? Y esta pregunta fué el quiste que enfermó su entusiasmo fundado desde el primer momento en las inseguras bases de la falta de fé en sí mismo. El quiste creció, aniquiló todo y al fín redujo a la nada uno de los sueños favoritos. Lo acecedio destruyó una parte de su mundo. Ito lo lloró en silencio. Lloró el haber tenido que eliminar ese

trozo, hijo predilecto, cuya sombra, cada vez que intentaba reaparecer en medio de otras era rechazada como cosa muerta; contaminada por el mundo de "los demás".

Poco a poco, todo volvió a la normalidad; lo mismo que antes, lo mismo de siempre; sólo que había en Ito más celo para guardar sus cosas.

Un día, una de las niñas necesitó una carta; era un escrito cuya factura implicaba serias confidencias. Pero con Ito éstas perdían su carácter de tales por la indiferencia con que las recibía.

La niña fué entonces melosa, tuvo guiños de picardía y dijo dos o tres elogios; con éste bastaba y ella lo sabía, para que el muchacho cumpliese particularmente bien con su obligación de escritor de familia.

Y esta vez, él tuvo ocasión de mostrar todas sus habilidades; era una carta que debía mostrar pasión, pero contenida; fineza; una carta *que debía terminar de enamorar del todo a* quien lo estaba a medias.

Ito la hizo; su mente acostumbrada a las mentirosas regiones del ensueño, se adaptaba a cualquier mentira, a cualquier cosa que fuese contra esa Realidad que le era siempre terriblemente desagradable.

La niña conocía la habilidad del muchacho pero nunca había tenido que reparar en ella. Esta vez no salía de su asombro —¿cómo pudiste Ito? pero si es perfecto! Es exactamente lo que quería; tienes alma de novelista! sí de eso; de escritor; Ito ¿por qué no escribes? ¿Nunca probaste? —Y la niña regalaba así un poco de fe y esperanza como retribución al favor que la había satisfecho tanto.

Ito calló; la miró un segundo en los ojos, para ver hasta donde había sinceridad y hasta donde burla. Luego giró los suyos soñolientos sobre la mesa, posó su mirada en el diario abierto y releyó la frase encuadrada en lo alto de la página; "Gran concurso literario; se invita a todos los escritores jóvenes y a aquellos que nunca hubiesen publicado nada en especial modo a enviar"...

Apartó la vista repentinamente; frunció el ceño; luego sonrió y mirando a la niña contestó con un "no" desmayado de desgano.

Cuando quedó solo se dijo triunfante:

Ah! éste sí que no destruirán; éste es mío! mío solo y para siempre!

Así su mundo de sueños salvó ese trozo en peligro.

E Ito murió siendo don Nadie. Claro que eso para el mundo de "los demás"; porque en su Universo, fué sucesivamente todo lo que puede ser un hombre que aspira a la gloria; Poderoso, santo, sabio y artista.

AGOMAR

J. FREIRE PERRONE

# INTERMEDIO

*QUIEN hasta ayer se escondía tras una doble "X" de anonimato, (XX de Montevideo,) sin mayores esperanzas de abandonarlo, se ve hoy entre las comillas de los doce elegidos.*

*Y bien: he ahí todo la biografía posible. El resto de ella, lo de ella visto por dentro, queda a cargo de la realidad del personaje de mi Intermedio. —y tan realidad!— Quien en medio de su mutismo llena todo cuestionario.*

*Y es él, más que yo, que éste que solamente puede firmar mientras el otro vive, es quien agradece hoy a Vds., por ese pequeño respiro abierto por el cual se escapa una de las "x" que me señalaban.*

*Y así todo se ha dicho.*

*Montevideo, Febrero de 1940.*

Una larga cinta, entre roja y terrosa, resbala sin movimiento de superficie, entre hileras de árboles sombríos. Arboles de raíces curvadas hacia afuera, redondeadas por el roce continuo de los vientos y las insinuaciones del agua.

O paredes de tierra agrietada, creadora de terrones que se precipitan hacia la corriente, círculos en germen, dormidos y despiertos bajo la luz del sol.

Brazos de tierra y de árboles por entre los cuales fluctúa la cinta, sin detenerse un instante. Sustentando el peso de un cielo cargado de nubes de plomo, de bordes violentamente hendidos por los rayos que lo atraviesan, transformando su violencia en trochas azules.

Un agua y un cielo que se odian.

Uno eternamente rojo. El otro eternamente mudable. Pero sin árboles.

La selva se bate en retirada ante el agua.

El filo agudo del agua la empuja contra el filo de las hachas que manejan dos manos que siembran círculos y calveros de hojas arremolinadas de lagartijas y arañas mostruosas.

Una selva de pesadilla, de relámpagos asidos a un mango y movimientos rítmicos. Sin música de aves. Con chirriar presuroso de antenas y huídas silenciosas.

Corre el río. Corre incansablemente y se tortura en mil vueltas, vueltas a islas, a camalotes flotantes, a... Se detiene momentáneamente frente a seis troncos pulidos, embarcadero de crecientes. Más tarde, varios charcos de agua muerta, resucitada por un vuelo de mosquitos. Un camino de tierra apisonada.

El sol se va hundiendo, retrogradándose por las cavidades sin fondo del cielo, dando paso a relámpagos impresionistas que completan el panorama.

Una choza.

Sola.

Aplastada como un insecto contra el suelo.

Elevando tímidamente sus muros frágiles de estiércol y barro apelmasado, de toques dorados, de cañas y de pasto seco. Lujo innecesario.

La puerta es un ojo que vigila el río.

Las ventanas atisban la selva.

Por las tres aberturas se escapa un humo espeso y áspero, un olor a merlos tiernos dorándose a fuego lento.

Una pequeña hornalla de ladrillos rústicos, fragua maravillosa que tiembla de continuo en medio de la oscuridad que la rodea. Oscuridad que es una segunda atmósfera que busca continuarse dentro de los ojos de los que rodean las llamas oscilantes.

Ojos inmóviles.

No son ojos serenos.

Dentro de ellos vagan formas de contornos comunes. No son nada, pero persisten, aferrándose a las pupilas, rondando en cada uno de los reflejos de las pestañas.

Sobre ellos vagan invisibles agujas de tedio que marcan horas vacías.

Puentes de brumas, sin palabras, unen a través de la pieza a los personajes rígidos, tallados en una carne morena y fuerte.

*Ambiente pesado. Silencios llenos de olores* rancios, de sudores en descanso. Ambiente de perros flacos y somnolientos. Tropieza en los rincones con ángulos de sombras y ásperos dispersos.

Las ventanas no logran evadirlo. Lo aumenta en contrastes de verdes y de troncos.

* * *

Hay volutas de silencio detenidas junto al hombre.

Aindiado, de fuerte pelo, como cerda aceitosa que se escapa bajo el sombrero. Los brazos sobre las piernas, definen su quietud. Manos enormes, que sólo se conciben apretando rabiosamente un mango o la trailla. La topografía de las venas se desprende entre los dedos con trazos enérgicos.

Su reposo no es más que aparente.

De toda la figura emana un dinamismo que no alcanza a doblegar la pesadez del ambiente. Dentro de él, el hombre es un alto relieve. Todo converge sobre él, que trata en vano de abstraerse; la mirada de los dos hijos, que de espalda al suelo, yacen ocupados en molestarse mútuamente, sigilosamente, sin ruido.

Suenan palmetazos sónoros sobre las carnes magras y morenas, que dejan círculos rojos de sangre y el rastro de un mosquito. Algunas pústulas amarillentas traen el recuerdo de noches de sueño espeso y mano muda, banquetes de carniceros voladores a los que no burlan chalas encendidas.

Continúan los juegos. Esguinces rápidos. Los mismos que mañana los apartarán del curso de los árboles que sus manos abatan. Gruñidos de impotencia. Golpes secos contra el suelo.

El taconazo pesado de la bota paterna resuena contra los esqueletos enunciados entre una costra de mugre. Inmovilidad momentánea.

La madre, indiferente.

Armada de una varilla delgada, hace girar de cuando en cuando los merlos. Desgreñada, de movimientos agudos, como sus articulaciones que emergen entre las mangas, abultando en la falda, el anuncio de sus rodillas.

Sentada en cuclillas frente a una pared sin ventanas. Como el humo, sus pensamientos tampoco tienen salida. Llegan a un muro inmediato y rebotan en busca de un nuevo detalle. Vuelven a insistir monótonamente en su travesía.

Así, largo rato.

. . . . . .

... el rancho de su padre, — quizás un poco más de mugre que en éste, — su padre mismo. El ciudado de su virginidad bajo los árboles, en la selva solitaria. Apenas unas labores femeninas. Toda su vida anterior...

Sin ilusiones. La rigidez de su vida y las borracheras de su padre las ahogaron en aquel mismo río. Porque toda la vida transcurría al borde de aquel río. Por más lejos que se fuera, siempre se hallaban sus mismas aguas rojizas.

Y todo detenido un día, quebrado, disperso en un camino de cuarenta leguas sin palabras, a lomo de mula, por la virtud de la presencia de aquel, hombre. Llegó como es, como fué, como morirá, callado, taciturno, casi sin arrugas en el rostro. Alma sin doblez, sin encrucijadas, sin palabras.

¿Pensaría alguna vez?

Parecía un espejo, recogiendo continuamente imágenes que se veían desaparecer sin saber adonde iban.

Una vida solitaria, de lucha contra el bosque.

# AL CARTER

Por HOLDEN

## EL DIOS BLANCO DE AFRICA

1. De inmediato, el delegado de gobierno en la localidad es informado de los hechos y Carter cursa un telegrama.

2. Dan Sanders, ingeniero especialista en cuestiones petrolíferas, recibe la visita de Jack Morley, director de la Pan Oil Corp.

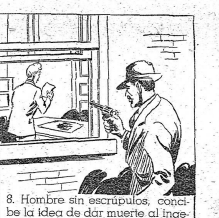
3. El visitante quiere contratar los servicios del ingeniero. Pero, mientras hablan, llega el telegrama de Carter.

4. El mensaje de Carter, su íntimo amigo, induce al ingeniero a rechazar la propuesta de Morley. Pero le ofrece recomendarle a otro ingeniero.

5. Sanders busca la dirección de su recomendado, pero recuerda que la guardó en el smoking y sale a buscarla.

6. Morley, al quedar solo, no resiste a la curiosidad de leer el telegrama de Carter, enterándose del descubrimiento de éste.

7. El director de la Pan Oil Corp. ha tomado la decisión de impedir que los nuevos yacimientos sean explotados.



8. Hombre sin escrúpulos, concibe la idea de dar muerte al ingeniero. Y sacando su revólver, apunta a través de la ventana.

**¿Será sacrificado Dan Sanders?**

*(Continuará)*

# D'ANNUNZIO EN ANECDOTAS

### LARGA PRIMAVERA

Hasta la edad de 65 años, D'Annunzio conservó un aspecto y aptitudes prodigiosamente juveniles. No fué sino hasta un año más tarde cuando comenzó a hablar de su torpe vejez — y así la llamaba— y a detestarla.

Un día —había pasado de los 70 años— una comitiva de amigos y conocidos fué a visitarlo.

Entre los visitantes estaba una joven y bella señora extranjera, que conversando con los otros tuvo ocasión de manifestar su predilección por el lago de Garda y su decisión de permanecer allí todavía cerca de un mes.

Yo, que me encontraba próximo al poeta, le dije bromeando, en voz baja:

—He aquí una buena ocasión para hacerle la corte. Es de esperarse que no la dejarás escapar.

—Pero, ¿estás loco? — me repliCó— ¿Olvidas siempre que ya no tengo sesenta años?

### EL ORACULO DE DELFOS

Cuando D'Annunzio le desagradaba hontestar categóricamente a una pregunta, sea porque no quería asumir la responsabilidad o porque prefería que la asumieran otros, hallaba siempre modo de esquivarla, si no con el honor propio de las armas, al menos en forma inesperada y a veces cómica por su deliberada ambigüedad.

En una situación como la de Fiume, en la que frecuentemente dictos problemas —si bien de poca monta— necesitaban una solución inevitable y, por consecuencia, una pronta decisión de parte del Comandante, él contestaba a menudo de manera que ponía a sus colaboradores en difíciles apretos.

El heróico capitán Piffer, que por algunos meses desempeñó en Fiume con habilidad y celo el cargo de Secretario de la Comandancia, me dijo una mañana a propósito de un GOLPE DE MANO que debía ser seguido por los ARDITI:

—Hoy no se le saca nada. El Comandante está en Delfos; responde como el oráculo.

—Pero ¿por qué —sugerí— no le has hecho una pregunta categórica a la que tenga que contestar SI O NO?

—Lo he hecho *ciertamente*— me respondió Piffer. He he mandado un recado escrito así: LOS ARDITI ESPERAN SUS ORDENES. ¿DEBO PARTIR O PERMANECER? LE RUEGO CONTESTARME CON PRECISION.

—Y ¿entonces?— interrogué.

—Entonces . . me ha enviado este papel. Y me lo mostró. Estaba escrito con lápiz.

—Está bien.— GABRIEL D'ANNUNZIO."

### *ILUSION Y REALIDAD*

En 1906, un literato noruego pasó en el Grand Hotel de Gardone dos semanas con la esperanza de ser recibido por D'Annunzio, a quien había sido insistentemente recomendado.

Tuvo ocasión de verlo en los últimos días de su permanencia en el lago de Garda.

Los primeros cinco días los había pasado esperando con impaciencia. Después me refirió que, habiendo comenzado a perder la esperanza, la forzada soledad lo había llevado a escribir, en tanto se llegaba la verdadera, una imaginaria entrevista con el gran poeta.

Me leyó su prosa, muy interesante y de la cual estaba justamente orgulloso. Tan orgulloso, que al decimoquinto día, poco antes de partir, me dijo:

—He dado la orden al encargado del teléfono, de que, si me llamaban del Vittoriale, conteste simplemente que me he marchado. Estoy cierto, mi caro señor Antongini, de que la entrevista imaginada por mí es indudablemente más interesante que lo que pudiera ser la verdadera. Y, si ahora diese recibido por D'Annunzio, ya no tendría el valor, naturalmente, de firmarla así como está.

Cuando refirió el caso al poeta, me dijo:

**Es el primer periodista verdaderamente de ingenio que haya venido a Gardone. Casi me arrepiento de no haberlo recibido . . . a costa de arrullar su presa.**

(ARIEL) Tom ANTOGINI.

# CRONICAS DE ESPAÑA

# Don Quijote Fusilado

ESTA ya en circulación el libro de Alberto Etchepare, cuyo producido será destinado a los refugiados españoles, mérito primero a destacar por su alto significado.

Poco y mucho puede decirse de "Don Quijote fusilado". Si para los que hemos vivido al tanto de la guerra española, la serie de artículos que componen ese libro no ofrecen —en su esencia— novedad alguna, la ofrecen, en cambio, para los otros, que no vieron ni sintieron o no quisieron ver ni sentir, ni el horror alumbrado por los nazi-fascistas, ni la verdad del golpe de Franco, probijado por esos imperialismos.

Porque, si algo es valedero en el libro de Etchepare, nada es tanto como su verdad, ya que nuestro compatriota convivió las horas de tragedia desde las calles españolas a los frentes españoles, y pudo así ver y sentir la guerra en lo que de dramático y bárbaro tiene, a través de los cañones, hasta lo que de dramático y bárbaro tiene en su sentido, por los fines que le dieron carácter.

Notas vivas las de Etchepare, documentos auténticos, que confirman la posición de lugar adoptada por nuestro pueblo en el conflicto, al inclinarse en forma decidida del lado de los leales, únicos defensores de la causa española que era y sigue siendo la causa de todos los demócratas del mundo.

Desde la nota descriptiva, realista, hasta el simple reportaje, algo existe en el libro de Etchepare que contagia y entusiasma. Y esa esa *fe absoluta, sin interferencias* de clase alguna en que vivía el pueblo republicano español. La fe en el triunfo y el motivo de la fe, se tradució en España, cantándose todos los himnos de libertad y ofreciéndose las canciones vivas del trabajo a través del brazo que sostiene la herramienta o del brazo que empuña el fusil.

Himnos que siguen llevados por todos los mares y hacia todos los mares, en tonalidades de esperanzas reivindicatorias.

D.

# AMOR Y DESAMOR

Si amar sin ser amado puede clasificarse *como una* de las experiencias más dolorosas, ser amado sin amar es ciertamente una de las más fastidiosas. Tal vez ninguna experiencia está mejor *calculada* para hacerle comprender a uno la necesidad de la pasión. El espectáculo de alguien perdiéndose en ridículo, inspira solo risa. Cuando uno mismo está haciendo el *ridículo*, llora. Pero cuando no se es ni el imbécil en acción ni el espectador desinteresado, sino la causa involuntaria de la locura de otro, entonces cuando se llega a sentir ese fastidio y este disgusto, que son la reacción humana propia a cualquier demostración de la profunda estupidez animal que es la raíz de todos los males.

ALDOUS HUXLEY — "Those barren leaves . . ."

Llegó y se la llevó. Como trajo el perrón de ginebra. Sin comentar. Sin consultar. Sin más méritos que el haber llegado primero.

Por otra parte: ¿qué podía haber hecho ella?

Aquel u otro. ¿Qué más daba, si todos buscaban lo mismo?

*Elegir...*

El llegó primero.

✣ ✣ ✣

Rehacer su vida interior.

Las tardes pasadas *a la claridad* de la baranda, lo suficiente embarazada para no trabajar, le sirvieron para recoger en el viento del río y el camino, sus recuerdos.

Lentamente fué centrándose, construyendo su escenario de nuevo. Debía clavar cada pieza en su lugar, para que nada pudiera moverlas ya más. Para que resistan las inundaciones y los temporales. Para que resistan al tiempo...

Su primer hijo: la salida *que anhelaba*. Y por ella se escapa, dando una marcha lenta a su pensamiento. Y vaga a través del viento, de su murmullo; recogiendo vainas de algarrobo y palos secos entres sus brazos. Uniendo en las noches telas viejas para el segundo que ha de venir.

Atando... el marido se para y junta de cualquier rincón el hacha. Los perros se estiran en-

Choca contra la pared su recuerdo de hoy. Y Vuelve.

El rancho de su padre otra vez...

**Vuelta:**

*tra sus piernas, y se espulgan metódicamente.*

Una sombra se estira desde la puerta.

*Nuevamente el alvéolo de la entrada vacío.*

*El aire continúa espeso y tormentoso.*

Resuena largamente un trueno sobre el río.

✣ ✣ ✣

La tierra asciende rítmicamente. Sube hacia el cielo.

Alcanza las raíces peladas de los árboles.

Llega a la mitad de los troncos.

A las ramas bajas.

Sube como la marea, lentamente.

Desde un poyo, el hombre imagina *así a la* tierra, subiendo calladamente en busca de la tormenta.

El lomo del río se encrespa a su espalda. Los camalotes que bajan, simulan torbellinos entre las fuerzas encontradas de la corriente.

La resaca asoma a la superficie, moteando el rojo con su marrón sucio. Desde las raíces de los árboles se precipitan pequeñas cascadas. El viento viene barriendo las ramas bajas. Espeso, caliente, cargado de las miasmas de la selva.

El hombre oprime su pecho, se sofoca, se hunde finalmente entre los árboles, con un rastro de tres colas peludas, descarbadas.

El último punto es el ojo tornasolado del ha*cha, que oscila entre los troncos.*

Breve disputa entre los hijos por el sitio va*cío del padre, alzado escalosos centímetros* sobre el suelo. Unos debe resignarse a los rodillos de la madre, que lo recibe en silencio. Ya ha aprendido del valor de las palabras en aquella soledad.

Los merlos continúan dorándose lentamente,

entre columnas de humo azulado y miradas ansiosas.

Un vacío en el ambiente intrastocable, que llega a sentirse.

El bosque pesa sobre ellos, gobernándolos con su presencia invertebrada. Todos tienen algo de él.

Por la ventana pentra la coreografía agrometrica de la tormenta.

La amenaza del ciclón se suspende sobre la choza.

Los merlos giran rítmicamente.

Son los pasos del hombre.

*Son las colas enhiestas.*

No es ya nada, porque todo se pierde en el vagido horroso de la tormenta, que sacude mil troncos y mil ramas, y precitada a tierra nubes



de hojas y cortezas, como rastros de piel reseca en los caminos. La choza gira alocadamente entre el viento y un chaparrón de agua espesa que cae a plomo, precipitada desde las manos abiertas del cielo. Las palmeras escurren negros goterones sobre la pasa del techo.

Pesadas arañas, peludas y negros, huyen a los rincones secos, dejando redes brillantes de gotas. Procesiones de hormigas suspenden sus puntuaciones en los bordes de los charcos transparentes.

El río arma su rugido poderoso.

✣ ✣ ✣

Baches circulares van dejando los pies del hombre.

Sobre su espalda escurre el sombrero el agua que la copa recoge, oscilante sobre su cabeza.

*Camina pesadamente, cruza las trochas, que* necesita agrandar por momentos con su hacha. La hojarasca falsea sus pie. Vacila, se hunde hasta media pierna en la putridez de los fermentos.

Pero avanza.

Seguido siempre.

Nunca solo.

Tres perros ágiles y temblorosos, de orejas mustias.

Un filo opaco de agua.

Pero, "los depósitos no pueden mojarse..."

El invierno, las lluvias, la miseria que acecha desde los primeros árboles que rodean su choza, presta a lanzarse sobre ella y absorberla, son un motor poderoso para su voluntad de hombre.

"Los depósitos no pueden mojarse".

✣ ✣ ✣

*En el establo rústico se* agita la mula. El cabresto se estira la pared y la terquedad de su cabeza, *temerosa de la imprecisión* de luces en torno suyo.

se iban definiendo; lo demás ¿para que definirlo? si lo que se pretendía era vestir un sueño para que pudiese parecer cierto; vestirlo como

cuando se crea la escenografía para una pieza de teatro; aunque se hable de un jardín no es *necesario crearlo, si no hay acción que ocurra* allí. Que bien se estaba, la cabeza reclinada en ese almohadón de quimeras, el cuerpo flojo, inexistente....

.....

Era un hombre inteligente; realmente inteligente; sin ningún género de dudas; para eso estaba allí *la evidencia de su vida fácil, que él* mismo se había sabido proporcionar, gracias a *los buenos negocios*.... ¡Oh, no! *eso no*; es cierto que la mejor demostración de inteligencia era esa, según decía la señora; pero ya que estaba en su mundo; en su mundo particular;

¿qué le impedía de rechazar esa evidencia de su superioridad? Otra cosa cualquiera, servíria *de prueba; no importa cual*; luego pensaría en qué podría consistir; ahora no.

¿En qué había quedado? Ah! que era muy inteligente; sí... que bien se estaba poseyendo una cabeza clara y ordenada... no dudando de nada; viendo todo tan nítido pudiendo contestar a todo tan rápidamente y con ese aire de superioridad como lo hacía el primo Ramos... pero no es eso lo que quería; era, que entonces podría hacer....

— Iiiito! — un grito; que lejos suena esa voz! ¡Y que agria! Se oye otra vez; sí; es la señora que llama.

— Voy; enseguida. ¿Qué dice madre?

Madre, era como debía llamar a la señora; porque decía que era como *tal* para él; como para los demás; de todos modos él no sabía quien era la suya; poco le importaba darle ese nombre; además... la costumbre; y ésta, adquirida para no contrariar; por no discutir; sino gritaban tanto!... y como molestan esos gritos!

— ¿Es que no oías? — Pronto; que aquí hay un señor que se interesa por la guitarra; vé a buscarla.

*Cruzó el patio con el piso de tierra* jaspeado de sombras de parra; pasó las tres puertas de las piezas de los muchachos, de las niñas, y de la señora, hasta que penetró por la última, en la "sueva", la pieza obscura; allí donde se guardan tantas cosas viejas, hermosas y feas, y donde se respira un aire extraño; frío y cálido a la vez; aire de cuarto no mancillado por la vida de "los demás".

Volvió con el instrumento; cada vez que lo tomaba en sus manos se sentía alegre; no sabía porque; pero tenía algo de amigo; lo limpió con la manga de su saco, y repentinamente pensó en lo que le habían dicho: "un señor que se interesa por la guitarra"; ¿irían a venderla? Se sintió oprimido.

— Aquí está — dijo al entrar en la sala comedor; y echó una mirada interrogante de perro sumiso y doliente a la señora, que ni siquiera la advirtió.

— Hela aquí — dijo ésta al señor.

— Curioso señor; tiene cara de buena persona, — pensó Ito; — pero, que cosas se me ocurren! ¿Curioso por tener cara agradable? ¿Acaso no es igual que los otros? ¿Los que viven allí?

No sabía si era igual; bueno, no interesaba. *Ito nunca terminaba de averiguar muchas cosas*; era tan inútil! Todo hubiera seguido igual *después de averiguarlo; o hubiera empeorado*; lo cual es menos de desear.

— Ah... pero este instrumento es viejo y no muy bueno — dice el visitante.

— Pero suena excelentemente — asegura la señora. — Le advierto que tiene voces muy buenas.

Ito mira a uno y otro de los interlocutores con indiferencia y respeto a la vez; era "negocio" lo que estaban tratando; y los negocios son muy importantes! Son la base de la vida, se le había dicho; pero a él no sabía por qué, le interesaban muy poco! Casi se atrevía a decir que le repugnaban... Shsss!... blasfemó! que se atrevía a pensar?

— Mire Ud., le demostraré lo que da en manos de un inexperto como éste, — continúa la señora; porque no conoce nada; y no podrá hacer rendir el instrumento; pero si Ud. entiende, lo notará; vamos Ito, toca algo para que el señor se anime a hacer esta magnífica compra.

Ito se asusta; nunca había pulsado la vieja guitarra delante de nadie que no fuera de estricta confianza; pero se le anima diciéndole: Vamos hombre, toca algo; si no es a tí a quien se quiere comprar, es a la guitarra.

Ito piensa con alivio, que realmente él allí no cuenta; ni su música tampoco; es el sonido lo que se va a apreciar; sería como si tocase estando sólo; debía únicamente hacer valer la sono-

ridad de la caja de madera, empleando todos sus recursos para dar la mayor riqueza de matices que su simple práctica de ejecutante aficionado habíale enseñado a obtener.

Y toca.

Primero unos acordes sueltos; luego, recuerda de improviso una vieja canción que había oído cantar en la cocina una vez, a no sabe quien. Era una música extraña, con un sabor tan particular que se diría que pertenecía al mundo suyo, el que él creaba de la nada siempre que se aislaba de "los demás".

Se hace silencio; es extraño nada se oye fuera de su música! Es la primera vez que eso ocurre. Siempre conversan cuando él toca. Y ahora no; eso lo pone nervioso. Pero he ahí que la señora habla.

— ¿Nota Ud.? ¿Se da Ud. cuenta de que...

— Shsss, — hace el visitante, poniéndose un dedo sobre los labios.

La señora sonríe benévola y vuelve la vista hacia Ito que sigue tocando.

Entre las cuatro paredes, en torno al fuego, la misma inmovilidad del principio. La tormenta forma parte de la vida. No interesa más que ella. Hay un pensamiento común ante la naturaleza:

"Vivámosla".

Y de común acuerdo, se vive, en silencio de bocas y de cuerpos.

Transición que ponen luego los perros, tiritando en un aullido.

Silencio.

Un aullido fúnebre.

Escala de asombros hacia los hocicos húmedos.



Cadena de cuerpos hacia afuera, a través del ambiente calmo y la tormenta angulosa.

Vacilación.

✣ ✣ ✣

Los pies se hunden en los mismos baches, marcando un compás agitado. Pero esta vez no hay más perros que los de la fatalidad agudizando sus pasos.

Procesión de la misma atmósfera interior transplantada a través de la selva.

Barrera de un tronco volcado. Imán irresistible para los que buscan.

Agua, arriba. Abajo, un charco de sangre que se diluye en más agua. Proyecciones de masas blanquecinas en los troncos cercanos.

Un gran círculo rojo y un tronco.

La clave de la tragedia.

El resto del cuerpo no existe. Desaparece bajo el peso abatido por el rayo. Sólo queda la inutilidad del último gesto de las piernas por resistir.

No hay gritos para las bocas mudas bajo los ojos enormes.

Las palabras no tienen ningún valor.

El valor de la muerte.

Apenas nada...

La sangre aumenta. Los pies de la mujer estan llenos de ella. Se inclina, la recoge ntre sus manos. "Aún es sangre viva". Es: "su sangre". Ella la ha perdido para siempre...

Idea, nada más que idea, porque la acción no existe en el escenario silencioso.

En medio de la pieza, en la que ya no arde fuego alguno, está acostado el hombre, con un plato de sal en los pies.

El ex-cabeza desaparece bajo un encerado.

A su lado está en cuclillas la mujer.

En su mano se balancea una varilla, — la misma con la que hacía girar los merlos, — con la que espanta las moscas que acuden al olor de la sangre. Sus ojos están vacíos. Sus ideas son amplias, como el ambiente en que giran. Amplias fugas hasta un árbol caído. Sin retorno.

Se queda detenida allí, sin respirar.

Balancea el brazo pesadamente.

Por la puerta se anuncia un arco iris...

✣ ✣ ✣

En el calvero que rodea a la choza, está de pie uno de los hijos. Sus ojos se dirigen hacia donde el sol cae lentamente.

Una amplia mancha de sangre se desliz entre las nubes bajas. Un vuelo de aves las corta como un tronco caído, rígido y muerto.

El niño flaco y desgreñado levanta el puño destrozado de fatiga, contra lo que ya no puede cambiar, hacia la selva hecha un único bloque pesado.

Protesta que mudamente recogen los árboles.

Aunque su padre tale bosques celestes:

"Maldita seas..."

# GRAFOLOGIA

**Nuevamente debo advertir a los lectores de esta sección que sólo se contestan los pedidos formulados antes del 20 de Noviembre último pasado. Esta advertencia la motivan las cartas recibidas últimamente en esta redacción solicitando estudios grafológicos. Por el momento la dirección de esta sección anuncia sobre reapertura del consultorio y sólo considerará como compromiso las solicitudes recibidas —como decimos— antes de la fecha indicada.**

### a SONIA REBECA

Mucho amor propio. Vd. gira dentro de un mundo que permanentemente es en realidad Vd. misma. ¿Por qué, además, esa compostura terriblemente seria que no le permite exhalar el perfume de su verdadera personalidad, y permite con su actitud que la consideren una estatua de mármol? ¡Es lo que acaso está reñida la expresión de nuestros sentimientos con el concepto de la propia dignidad y del respeto que los demás nos deben? Hay mucho artificio, muy poco natural — en sus actitudes. Piensa demasiado, recalca demasiado los acentos en todas las cosas y entonces no es de extrañar que la vida al través de sus expresiones carezca de matiz, carezca de variedad, de riqueza, dándole a todas sus manifestaciones un tono monocorde que le resta atracción y espontaneidad. Porque, al ser así, Vd. y espontaneidad. Porque, al ser así, Vd. piensa en sí misma, pero no piensa en la reacción psicológica de los demás, y los demás... son todos tan diferentes entre sí que hallará uno que afine con su modalidad por mil que no. Muy reservada, como una consecuencia más de su modalidad. Egoísmo. Vd., vuelvo a decirle, mide mucho la ganancia o el provecho en las cosas y siente como una íntima satisfacción en que ellas salgan a su paladar.

### a ESTUDIANTINA

Mucha meditación, no obstante existir un amplio margen para la manifestación espontánea y natural de multitud de sus estados orientales. Buena y clara conversación. Hermética. Decisión, impulso, actividad. Gran soltura, habilidad y abundancia de recursos ante las dificultades. Hay ya caracteres netamente adquiridos. La personalidad no está en formación, sino que ya *está hecha*. Hay experiencia y capacidad desarrollada. En general hay un excelente fondo de sentimiento espontáneo y bien inspirado. Hay algunas hesitaciones extrañas, rémoras originales en determinados momentos de su vida.

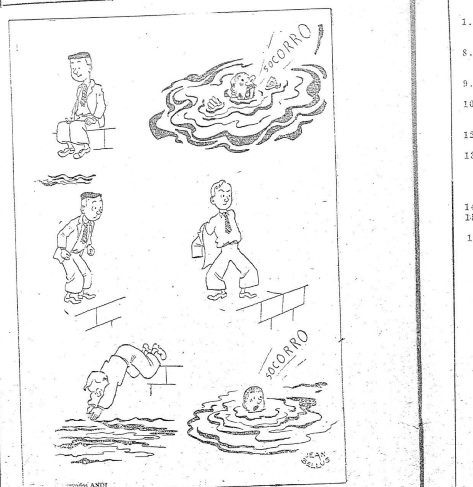
### a MARIANELA

Sentir apocado en lo que se refiere a las energías internas. Sensación de decaimiento. Gestos secos, carentes de gracia y soltura. Grandes problemas parecieran que agitan la mente. Cultura general. Poder de síntesis. Actúa más por intuición que por razón o lógica. Extraordinarios cambios en la expresión de su sentimiento. A veces domina Vd. sus afectos intensos; otras veces la dominan a Vd., lo que se traduce por notables oscilaciones que no pasan desapercibidas. No hay mucha claridad en la expresión de los pensamientos. Hay confusión en los pensamientos. Hay a veces aflebrada actividad mental. Debe controlarla, evitando el derroche.

*Hunter*

# JORGITO

Por Jean Bellus




# LA GRACIA AJENA

**En el banquete que el "P. E. N. Club" de Londres ofreció hace poco tiempo a H. G. Wells, con motivo de los 70 años del autor de "La guerra de los Mundos". G. B. Shaw tomó la palabra y trazó un paralelo entre Kipling y Wells.**

**— Kipling, declaró el célebre dramaturgo, estaba muerto desde la guerra.**

**H. G. Wells sintió el mal gusto de semejante ataque y, en su respuesta tomó la defensa del autor del "Libro de las Tierras Vírgenes".**

**— Estoy seguro, agregó Wells, que Kipling me hubiera rendido el mismo servicio.**

Todo el mundo sabe que los asnos no caminan sino cuando oyen juramentos y blasfemias. Dos monjitas, que regresaban de una peregrinación, no encontraron para volver a su convento otro medio que un burrito espléndido, que, a mitad del camino se obstinó en no dar un paso ni para adelante ni para atrás. En vano las monjitas tiraban de las riendas.

Por fin la más joven recordó que los juramentos valen más que los palos para convencer a los asnos. Se lo dijo a su compañera.

—¡Oh, no! ¡Ni pensar! Nosotras no podemos blasfemar el santo nombre de Dios.

De pronto se les ocurrió una idea, una linda idea de mujer.

—Oye: tú gritarás "Dios" y yo contestaré "bandido". Así el asno caminará y ninguna de nosotras habrá pronunciado una blasfemia.



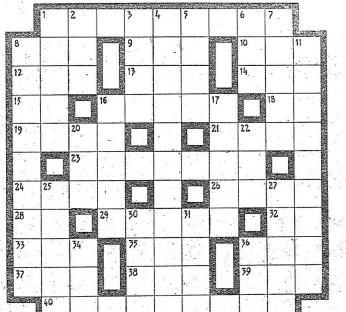
# PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Doctrina según la cual todo sucede por las determinaciones ineludibles del destino.
8. Nombre de la tercera letra del abecedario español, en número plural.
9. Titulo que se daba al emperador de Rusia.
10. Animal salvaje muy parecido al bisonte que habita en los montes del Cáucaso.
12. Altar en que se ofrecen sacrificios.
13. Arbusto silvestre de la isla de Pinos, cerca de Cuba, a cuyas hojas se atribuye virtud medicinal contra la parálisis.
14. Ente, lo que es o existe.
15. Sexta nota de la escala musical.
16. Modera o para con el freno el movimiento.
18. Preposición latina que denota proximidad o encaramiento.
19. En el juego de naipes, porción de cartas que se corta después de haber barajado.
21. Cerca de, poco menos de, aproximadamente, por poco.
23. Corredores o andenes que exteriormente rodean del todo o en gran parte un edificio.
24. Hacer burla o zumba.
26. Queja o hurta con engaños.
28. Interjección que se usa para espantar las aves domésticas.
29. Ejerce funciones propias de su cargo u oficio.
32. Acomodarse una cosa con otra.
33. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
35. Lirio, flor heráldica.
36. En el juego de la secansa, dos o tres cartas iguales en el número o en la figura.
37. Nombre de la vigésima primera letra del alfabeto español.
38. Adverbio de lugar.
39. Nombre que dan a Dios los mahometanos y los cristianos orientales.
40. Disminuirá, reducirá a menos una cosa.

VERTICALES

1. Cruel, sanguiento.
2. Juego que figura de diversas plantas umbelíferas.
3. Casualidad, caso fortuito.
4. Enamorado, confuso.
5. Se moverán de un lugar hacia otro.
6. Cierto juego de naipes en que se invita.
7. Exponer una cosa al viento para que se seque o se le quite la humedad o el olor que ha contraído.
8. Cabo grueso hecho de nueve cordones colchados de izquierda a derecha en grupos de a tres y en sentido contrario cuando se reunen para formar el cabo.
11. Baja, basta, vulgar y de poca estimación.
16. Raja o hendidura al hilo en la madera.
17. Pone acotaciones a un escrito.
20. Viene de arriba abajo por la acción de propio peso.
22. De esta manera.
25. Pide con empeño.
27. Medida itineraria equivalente a 1609 metros.
30. Nombre que en Escocia designaba tribu o familia, y que por extensión se aplica a otras formas de agrupación humana.
31. Hacer servir una cosa para algo.
34. Hijo de Noé, tronco de los pueblos de raza semítica.
36. Río de Suiza que nace en el Grimsel y desemboca en el Rin.



# INDIRECTA

La reina Guillermina de Holanda, no bromea con la cuestión modas y es muy rígida para tolerar ciertas extravagancias.

En uno de los últimos bailes dados en el palacio real, la reina advirtió que una dama estaba exageradamente escotada y llevaba la falda muy corta.

La soberana, habló breves instantes con una dama de honor y ésta, dirigiéndose a la invitada, le rogó que la siguiese. La señora se regocijaba ya creyéndose objeto de una atención de la reina, cuando la dama le dijo:

—Su majestad ha observado que se le ha roto la falda y me encarga le diga que pone un coche de palacio a su disposición para que pueda usted ir a su casa y cambiarse el traje.

Y sin tiempo a protestar, la dama fué conducida a su domicilio.

TOCADO
ASUMEODA
SOEPULON
POLIGONOUT
EANARIDA
SANEIMAN
ANAFESADAD
SUAPAGOGIA
ORBITAER
SELATINA
ERRAR

**Solución del problema anterior.**

# se lo aconsejo...

fume *Very Good*

Y SE DELEITARÁ

# UN NUEVO PASO DE EDITORIAL

# "ACCION"

## EL LIBRO MENSUAL

La Editorial Acción, fiel a los propósitos que se trazará desde sus primeros días, ampliará en breve el círculo de sus actividades poniendo al alcance del público sudamericano los mejores libros de la literatura internacional. Este nuevo aspecto de nuestro desenvolvimiento no obedece a una improvisación; es fruto de un plan largamente madurado que nos permitirá ofrecer, en ediciones escrupulosamente cuidadas y a precios reducidos, las obras más representativas del pensamiento y la inquietud mundiales.

Los más fundamentales estudios sobre la turbulenta política contemporánea. - Los libros que han revolucionado la literatura. - Las viejas obras, hoy agotadas, que usted desea releer.

**TEATRO - POLITICA - NOVELA - CIENCIAS - RELATOS**

LIBROS DE LUJO A PRECIOS POPULARES. - TRADUCCIONES IMPECABLES.

**SOLICITE INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION**